



## Nuevos Monstruos Latinoamericanos

30 de marzo

En el marco del ciclo de actividades *Marzo de terror*, sesión dedicada a reflexionar sobre el terror y los relatos cinematográficos, políticos o literarios que genera el miedo.

Más información [www.americat.cat](http://www.americat.cat)

Casa **Amèrica Catalunya**

## Clara Obligado

Clara Obligado nacida en Buenos Aires, Argentina, en 1950 y exiliada política del régimen argentino, reside en España desde 1976. Licenciada en Literatura por la Universidad Católica Argentina, ha dirigido los primeros talleres de Escritura Creativa que se organizaron en España, actividad que ha llevado a cabo para numerosas universidades y diversas instituciones y que realiza de forma independiente. En 1978 fundó el Taller de Escritura Creativa de Clara Obligado, uno de los centros de esta disciplina con más antigüedad de España.

En 1996 recibe el premio femenino Lumen por su novela *La hija de Marx*. Ha publicado con Páginas de Espuma su volumen de cuentos *Las otras vidas* (2005), las antologías *Por favor, sea breve 1* (2001) y *2* (2010), y su reciente *El libro de los viajes equivocados* (2011). También es autora de las novelas *Si un hombre vivo te hace llorar* (Planeta, 1998), *No le digas que lo quieres* (Anaya, 2002), *Salsa* (Plaza y Janés, 2002) y *¿De qué se ríe la Gioconda?* (Temas de Hoy, 2006). Tiene también numerosos libros de ensayo, y es colaboradora en varios medios periodísticos.

## Marcelo Figueras

Marcelo Figueras, Buenos Aires 1962, es escritor, cineasta y periodista. A finales del año 2000 visitó Israel para cubrir la segunda Intifada para la revista española *Planeta Humano*. De esa experiencia límite surgieron las historias que cuenta *Aquarium*.

Ha publicado las novelas *El muchacho peronista*, *El espía del tiempo* (Alfaguara, 2002), *Kamchatka* (Alfaguara, 2003) y *La batalla del calentamiento* (Alfaguara, 2007). Escribió con Marcelo Piñeyro los guiones de *Plata quemada* (Premio Goya a la mejor película de habla hispana, elegida por *L. A. Times* como una de las diez mejores películas del año) y *Las viudas de los jueves*. También escribió los guiones de *Kamchatka* (mejor guión del Festival de La Habana, elegida para representar a la Argentina en los Oscar) y *Rosario Tijeras*. Publicó además un libro para niños, *Gus Weller rompe el molde*, y *El año que viví en peligro* (Alfaguara, 2007), colección de textos difundidos por el blog El Boomeran(g). Sus libros están siendo traducidos al inglés, al francés, al alemán, al italiano, al holandés, al polaco y al ruso. Actualmente prepara su primer film como director, una historia llamada *Superhéroe*.

## Jorge Fernández Gonzalo

Nacido en Madrid, 1982, es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis sobre la poesía del poeta Claudio Rodríguez. A su tarea investigadora hay que añadir una reconocida trayectoria como poeta, por la que ha recibido diferentes distinciones. Recientemente, ha sido finalista del premio Anagrama de ensayo con su obra *Filosofía zombi* (2011), una reflexión sobre el terror fantástico de la cultura de masas y su relación con nuestro entorno capitalista e hipermediático. También es autor de otros estudios sobre la corporalidad y el lenguaje, como *La muerte de Acteón* y, aún en prensa, *Excrituras. Poéticas de la deserción*, ambas en la editorial Eutelequia.

## David Barba

David Barba nació en 1973 en la ciudad de Barcelona, hijo de un andaluz y una catalana. Durante su gestación su madre aprendió a leer gracias a los denuedos de los Testigos de Jehová, y lo alumbró un 23 de abril, Día del Libro. En la adolescencia se esforzó en convertirse, sin éxito, en delincuente juvenil, deambulando por las calles del barrio periférico de El Carmel, de donde es originario. Leyó el primer libro al alcanzar la mayoría de edad penal y comenzó a fantasear con la posibilidad de dedicarse a eso de las letras.

Autor de *Nacho Vidal: Confesiones de una estrella del porno* (Ed. Martínez Roca, 2004), antes ha publicado una guía de restaurantes y la antología de relatos *Que la vida iba en serio*, junto a nueve amigos, sobre la entrada en la treintena.

Ha trabajado en las revistas *El Viejo topo*, *Play boy* y *Blanco y Negro*. Es profesor en la Universidad Autónoma de Barcelona, donde se licenció en Periodismo, y escribe sobre teatro en el suplemento "Cultura/s" de *La Vanguardia*. También es socio de Ateos de Cataluña y alumno de la Escuela de Arterapia del Mediterráneo. Jura que no volverá a ver una película porno.

## Gabriela Wiener

Gabriela Wiener es una escritora, cronista, poeta y periodista nacida en Lima (1975) y afincada en Barcelona desde el año 2003. Estudió Lingüística y Literatura en la Universidad Católica de Lima y en 2003 viajó a Barcelona para seguir una maestría en Cultura histórica y Comunicaciones en la UB. Sus primeras crónicas aparecieron en la revista *Etiqueta Negra*, de la que es corresponsal en Barcelona. Fue redactora de la Sección Cultural y del suplemento Dominical del diario *El Comercio* de Perú.

Colabora con una larga serie de medios, como *Soho*, *Paula*, *Etiqueta Negra*, *Caretas*, *Travesías*, entre otras.

En España trabajó como redactora en la revista *Lateral* (donde fue parte del Consejo de Redacción y editora de la sección Crónicas) y ha publicado en *La Vanguardia*, *El Periódico de Cataluña*, *Letras Libres*, *Primera Línea* y *Quimera*. En el año 2005 coordinó junto a *Lateral* las Jornadas Sin Ficción sobre periodismo narrativo. Una de sus historias apareció en el número especial de Latinoamérica de la edición conjunta de *Virginia Quarterly Review-Etiqueta Negra*.

Actualmente es la encargada de contenidos en un portal y red social del Grupo Zeta en Barcelona. Ha publicado la *plaque* de poesía "Cosas que deja la gente cuando se va".