

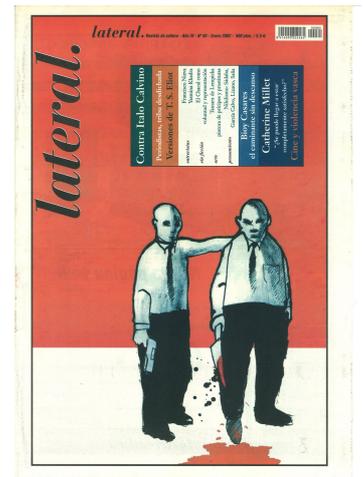


## Una trayectoria lateral

*"A medida que crece, el saber cambia de forma. No hay uniformidad en el verdadero saber. Todos los auténticos saltos se realizan lateralmente, como los saltos de caballo en el ajedrez. Lo que se desarrolla en línea recta y es predecible resulta irrelevante. Lo decisivo es el saber torcido y, sobre todo, lateral."*

(Elias Canetti, *El suplicio de las moscas*, IX.)

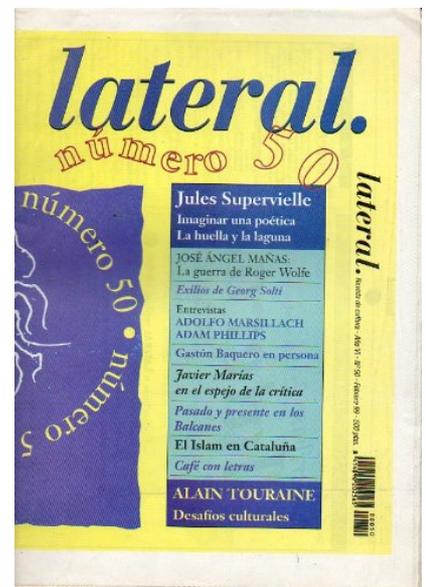
Portada del último número realizada por Lluís Alabern.



### Los comienzos

La revista apareció por primera vez en noviembre de 1994 con un número en el que colaboraron, entre muchos otros, Guillermo Cabrera Infante, Javier Marías, Juan Villoro, Eliot Weinberger y Juan Eduardo Zúñiga.

En muy poco tiempo esta revista barcelonesa fundada por Constantino Bértolo, Santiago del Rey, Ignacio Echevarría, Anna Maria Gil, Claudio López de Lamadrid, Guillem Martínez y su director Mihály Dés llegó a ser una referencia cultural ineludible, en la que el lector podía leer las figuras más representativas de la literatura y pensamiento contemporáneo, entre ellos, a Harold Bloom, Félix de Azúa, Umberto Eco, Juan Goytisolo, E.J. Hobsbawm, Mayra Montero, Antonio Muñoz Molina, Frank Kermode, Enrique Vila-Matas, Claudio Magris, Juan Marsé, Elie Wiesel, Eduardo Mendoza, Salman Rushdie, Fernando Savater, Sergio Pitol, George Steiner o Manuel Vázquez Montalbán.



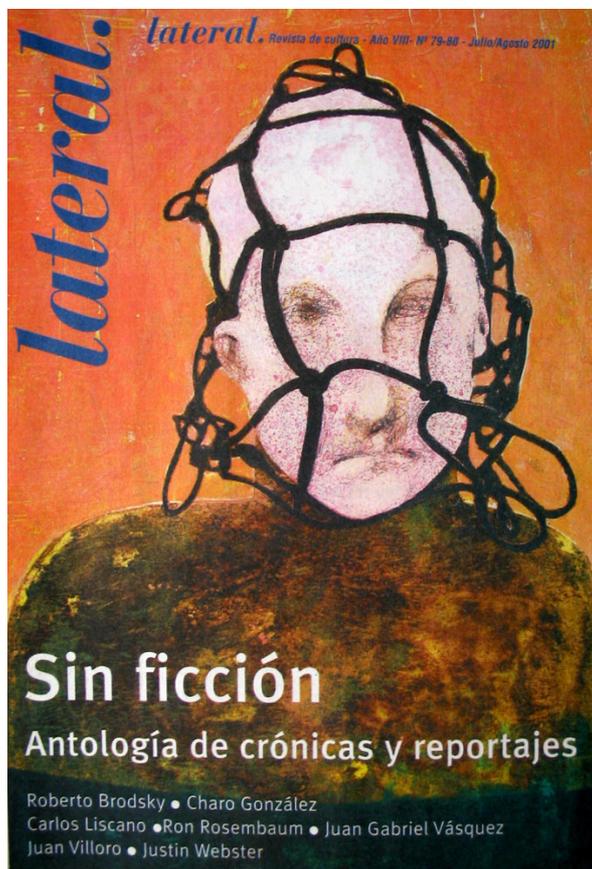
## Una *ars poetica* canettiana

Sin embargo, por lo que se ha distinguido *lateral* no es tanto por haber podido presentar a una nómina de personalidades, sino por su *lateralidad*, o sea, por su capacidad para descubrir nuevos talentos, introducir valores aún no conocidos o reconocidos, tratar importantes asuntos omitidos o ignorados por otros medios.

Partiendo de la hermosa frase de Canetti sobre el sentido de esa *lateralidad* que inspiró el nombre de la publicación, *lateral* pretendía ir más allá de las noticias y las modas. Es la revista que publicó por primera vez en España a Ricardo Piglia, donde colaboraban con regularidad los entonces nada o poco conocidos Marcelo Birmajer, Álvaro Enrigue, Agustín Fernández Mallo, Guadalupe Nettel, Edmundo Paz Soldán, Javier Calvo o Eloi Fernández Porta y donde aparecían textos de varios premios Nobel –Imre Kertész o Elfried Jelinek, por ejemplo– cuando en este país todavía ni siquiera se sabía de su existencia.

*Lateral* publicó la primera entrevista a Roberto Bolaño, a la sazón un autor desconocido, ignorado, que se convirtió en colaborador habitual de la revista. El mismo equipo –la redacción, los corresponsales y el consejo editorial– era una cantera de creadores: el novelista, pensador y guionista de cómic Jorge Zentner, el poeta Jaime Rodríguez, la periodista Gabriela Wiener, el ensayista, narrador y cronista de viaje Jorge Carrión, el siempre renovador Robert Juan-Cantavella, Juan Trejo, premio Tusquets de novela 2014, el colombiano Juan Gabriel Vásquez y el francés Mathias Enard, premio Goncourt 2015.





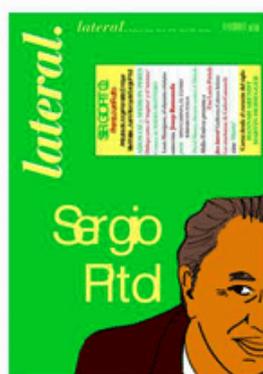
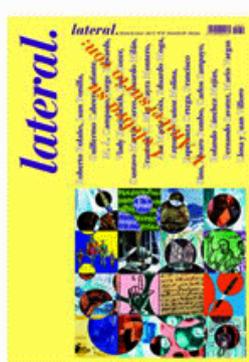
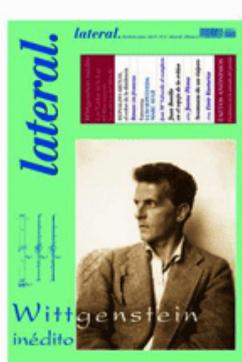
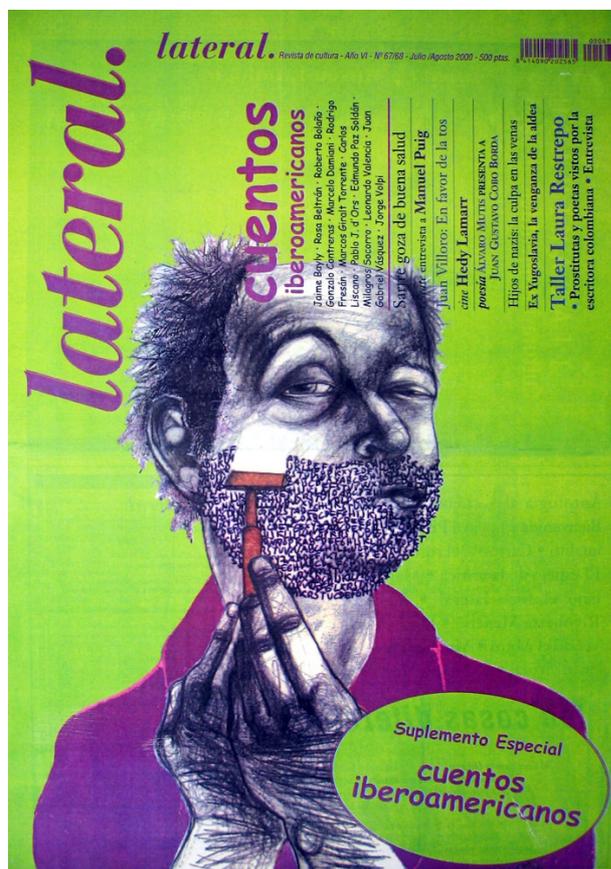
## Temáticas laterales

Bastante identificada con la literatura, *lateral* ha sido, sin embargo, una revista de cultura a la antigua usanza, esto es, un espacio de diálogo entre las distintas disciplinas. La variedad temática iba a la par con la pluralidad en el punto de vista.

Sus posicionamientos a veces han creado polémicas de cierta trascendencia, como los debates acerca de la ESO, la reforma educativa en España; el rumbo que ha tomado Venezuela con Chávez; el antisemitismo posmoderno; la versión hispana de la corrección política; la figura de Rigoberta Manchú, la causa del software libre o las políticas culturales de la España actual.

## Suplementos laterales

Junto con sus números de verano, *lateral* publicaba una antología de cuentos o crónicas periodísticas. Entre estas antologías destacan especialmente una compilación del mejor relato catalán contemporáneo y otra del cuento mexicano actual, además de varias muestras del género **Sin Ficción**, un tipo de crónica periodística de gran calado y esmerada elaboración, que ocupaba una sección fija en la revista.



## Una revista ilustrada

Aunque de formato sobrio, *lateral* había sido tal vez la revista visualmente más creativa en el panorama hispánico. Cada artículo, relato y sección (hasta la de la carta de los lectores) llevaban su propia ilustración.

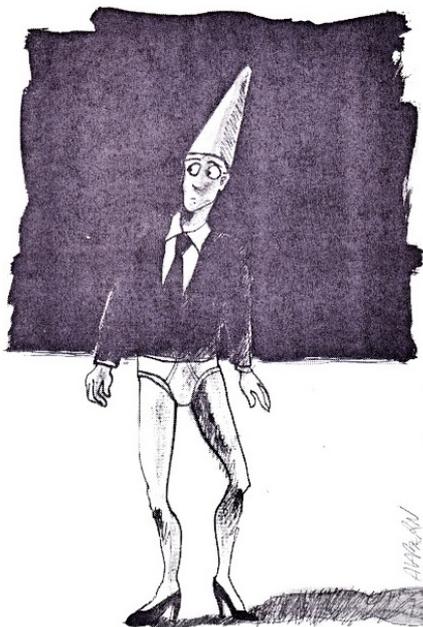


Subirats, ilustración de Rai Escalé

## UNA SELECCIÓN DE ILUSTRADORES LATERALES

Ferrán Agut, Lluís Alabern, Alamito, Montse Asensio, Susan Aumann, Regina Bonamusa, Sergi Cambriels, Carlos Casadesús, Yasmina Cayuela, Hana Chaki, Franciam Charlot, Rai Escalé, Érika Fetzer, Miguel Gallardo, Laura Ginés, Alex Gumá, Eva Ibáñez, Lamare, Nira. M. Leumas, Pierre Marqués, Olga Massaguer, Ramon Mues, Bernard Olivé, Javier Pastor, Roberto Pazos, Elsa Plaza, Març Rabal, Isabelle Rabaud, Elena Romagosa, Jesús Sarabia, Txus Sarabia, Oscar Sarramia, Xavier Solomó, Iván Triay, Oscar Valero, Oscar Zarate, Dorota Zbikowska, Zush

# POSTMODERNIDAD: crisis o esperanza



Ilustraciones de Lluís Alabern.



## El equipo lateral

### DIRECTOR



**Mihály Dés** (1950) en la contraportada de su *La novela gastronómica de mi madre* (2014), publicado en húngaro, fue presentado de esta manera: fue periodista y repartidor de periódicos, agente literario e inmobiliario, actor, profesor y traductor, jefe de producto, de departamento, de redacción y, en el servicio militar, casi hasta

de pelotón, aunque justo antes de su nombramiento fue degradado. En el año 1986 se instaló en Barcelona y pasó dos décadas publicando en castellano, mas a sus 60 años se le ocurrió convertirse en un escritor húngaro. *Barroco de Budapest*, su primera novela, fue el descubrimiento literario húngaro del 2013.

Para más información: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mihály\\_Dés](https://es.wikipedia.org/wiki/Mihály_Dés)

### JEFES DE REDACCIÓN, 1994-2006

Santiago del Rey, Jorge Zentner, Leonardo Valencia, Robert Juan-Cantavella.

### EL ÚLTIMO EQUIPO



Jefe de Redacción: Robert Juan-Cantavella.

Ha publicado, entre otros libros, la novela *Otro* (Laia Libros, 2001) y los relatos *Proust Fiction* (Poliedro, 2005), las novelas *El Dorado* (Mondadori, 2008), *El asesino cósmico* (Mondadori, 2011), *El cielo era una bestia* (Anagrama, 2014) y *La realidad* (Malpaso, 2016).

### Consejo de Redacción

*Arte*: el pintor Lluís Alabern y el crítico Xavier Verdaguer.

*Anacrónica*: el investigador Josep Pradas.

*Crónica*: Jordi Carrión, escritor y periodista.

*Cuento*: Juan Gabriel Vásquez, escritor y traductor colombiano.

*Ensayo*: los periodistas y profesores Charo González y Miquel Porta Perales, y el escritor Antonio-Prometeo Moya.

*Galería*: Tamara Villoslada.

*Literatura catalana*: Anna M. Gil.

*Literatura extranjera*: el escritor francés Mathias Enard y el crítico y traductor Juan Trejo.

*Literatura hispánica*: el crítico Quim Pérez.

*Poesía*: el poeta Jaime Rodríguez Z.

*Sin ficción*: la periodista Gabriela Wiener y Roberto Herrscher, profesor.



## COLABORADORES HABITUALES DE LATERAL

Juan Abreu, Dani Attala, Kalman Barsy, Ximo Brotons, Xavi Calvo, Juan Carlos Castellón, María José de los Santos, Paco Luis del Pino, Ernesto Escobar Ulloa, Eloy Fernández Porta, Héctor Febles, M<sup>ra</sup> José Furió, Antonio Gálvez, Jonio González, Ramón González Ferris, Alberto Hernando, Hernán Migoya, Gabi Martínez, Eduardo Moga, Radamés Molina, Matías Néspolo, Lilian Neuman, Carmen Ochando, Javier Ozón, Javier Palacios, Óscar Peyrou, Marta Rebón, Ibsen Martínez, Rolando Sánchez Mejías, Marta Segarra, Milagros Socorro, Jordi Soler, Roberto Valencia, Juan Villoro, Justin Webster...

