

EL RASTRE DE GABO A BARCELONA

Cinc anys després de la mort de Gabriel García Márquez, un important grup d'aliats, encapçalat pel Consolat General de Colòmbia a Barcelona, Casa Amèrica Catalunya i la Obra Social "La Caixa" s'ha unit per tal de recuperar el rastre del Premi Nobel a Barcelona, ciutat en la que va viure entre 1967 i 1975. La setmana *El rastre de Gabo a Barcelona* reunirà escriptors, periodistes, acadèmics i una sèrie d'activitats que inclouen diàlegs, taules rodones, tallers i rutes.

"Yo no tengo nada que enseñar, pero tomé conciencia de que no quería llevarme conmigo la experiencia de casi toda una vida. Pensé que la única manera de contarla era al estilo de los antiguos maestros del Renacimiento, de persona en persona. Pero como esto era una exageración, decidí reunirlos de 10 en 10".

Gabriel García Márquez



Foto cortesia Archivo FNPI

Durant la setmana *El rastre de Gabo a Barcelona*, una de les activitats destacades són els tallers amb els quals es vol reivindicar la passió i convenciment del Premi Nobel per l'eficàcia d'aquesta metodologia i espai d'aprenentatge. Gabo considerava "urgent" una renovació del periodisme. Aquesta convicció el va motivar per buscar periodistes reconeguts per a que compartissin la seva experiència amb els que començaven en l'ofici. Aquests tallers els impartiran reconeguts escriptors, periodistes i il·lustradors.

TALLERS. El rastre de Gabo a Barcelona

De 10:30 a 14:00h.

Cost: 10€ | Inscripció: <https://www.escuelacursiva.com/gabo-en-barcelona/>

8 d'abril. Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



Entenent l'escriptura autobiogràfica com una forma de distanciar-nos i a la vegada reapropiar-nos de la nostra història de vida, treballarem la auto-imatge i la revisió del nostre moment present, a través d'una mirada retrospectiva de la nostra història personal. Així mateix, revisarem de quina manera s'enmarca sempre en una memòria col·lectiva. Per això, abordarem la temàtica de la genealogia, els silencis i secrets que constitueixen tota història familiar.

9 d'abril. Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



Després d'entrevistar a Nova York i Los Angeles a deu emigrants que havien entrat als Estats Units entre 2011 i 2014 per retrobar les seves famílies, Villalobos compon a *Yo tuve un sueño* (Anagrama) un relat coral amb tècniques del relat de ficció per a expressar la qualitat de l'experiència viscuda per aquests protagonistes, concretament.

10 d'abril. Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



"Mirar i murmurar què estrany. No dir-se jo sabia, no dir-se per descomptat que és així, no què espantós què dramàtic què cuqui; murmurar què estrany. Dir-se m'interessa, dir-se això mereix una altra mirada, més mirades, i posar-se a explicar-ho i tractar de entendre-ho. D'això, crec, es tracta el famós exercici d'escriure una crònica: ser capaç de dir-se què estrany. I tractar d'entendre, tot i que no es pugui o no es pot. En

aquesta trobada -què estrany- parlarem sobre això. Maneres d'arribar a la raresa, maneres de mirar, de llegir, d'escriure que la sostinguin i aprofitin. Mirar sense prejudicis, mirar per aprendre, no per sostenir el que creies que sabies. Mirar per explicar, no per conservar els vells contes. Escriure. "

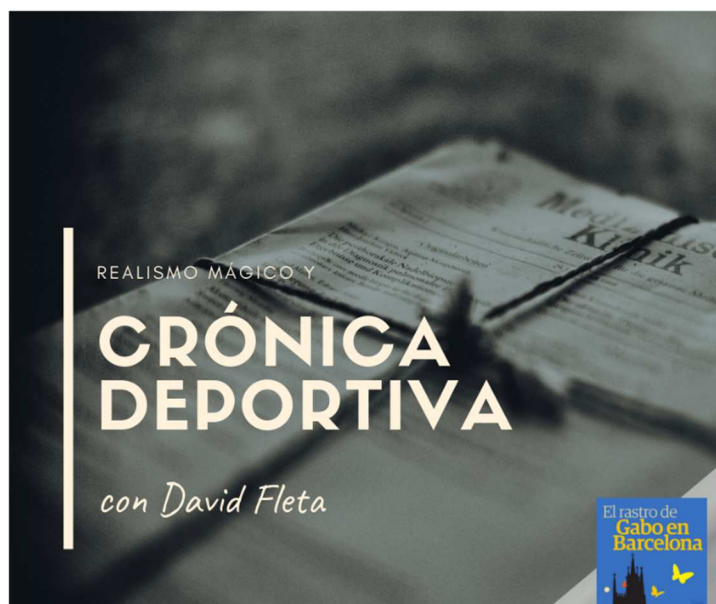
11 d'abril. Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



"Vaig haver de beure orina al vagó del tren -va deixar escrit Adolf Gawalewicz, un supervivent d'Auschwitz. Un parell de mesos després de ser alliberat, al iot d'una rica senyora sueca, em vaig beure una copa de xampany. Llavors li vaig dir a aquella senyora que la vida de la nostra generació està plena de contrastos. Unes vegades es bevia orina i d'altres, xampany. Van acollir el comentari amb fàstic, lògicament, encara que a mi em semblava un acudit excel·lent".

Plàcid Garcia-Planas ens explica com la paradoxa, i no el patetisme d'arrel romàntic, és la millor eina per al reporterisme de guerra, i el reporterisme en general.

11 d'abril. Casal de Barri Floch i Torres c. Reina Amàlia 31



La desmesura imaginativa de l'univers màgicorrealista i la veracitat emocional de la crònica esportiva de qualitat comparteixen un espai que és simbòlic i narratiu. La influència decisiva del mite i l'oralitat, la submissió en moments decisius de la lògica causal a la irracionalitat tendent a l'epopeia, l'aparició de la màgia en el que Malinowski denomina "carrerons sense sortida", conformen algunes de les regions comuns que el realisme

màgic va crear i determinat periodisme esportiu visita amb fruïció. En aquest taller les estudiarem, aquestes i altres, i mostrarem les tècniques que construeixen una cosa que, tant en el cas literari com en el periodístic, no fan sinó eixamplar el realisme possible.

12 d'abril. Casa Amèrica Catalunya. c. Còrsega, 299. Entresòl



"La il·lustració és un instrument potent perquè permet fer una cosa tan primitiva i necessària per a nosaltres com és narrar històries amb imatges d'una manera que transcendeixi". Amb aquesta precisió, Luisa Rivera presenta un taller en el que es farà un recorregut pel procés creatiu de l'artista, des de la idea fins a la il·lustració final. A més d'enfocar-se en com es prepara un encàrrec editorial, com per exemple la última edició il·lustrada de

Cien años de soledad. "El procés d'il·lustració va més enllà de l'obra i es transforma en una experiència personal".

12 d'abril. Penguin Random House Grupo Editorial. Travessera de Gràcia 47-49



Ni tan màgic com preferirien alguns mandrosos epígons, ni tan realista com desitjarien molts narradors salvatges, el colombià va desenvolupar en les distàncies curtes les seves pròpies tècniques narratives, tan personals com eficaces. A mig camí entre el mític, el somni, la crònica i l'oralitat, els contes curts de Gabriel García Márquez despleguen una singular manera de narrar de la qual es pot extreure diverses lliçons. I mentre identifiquem i comprenem

aquests recursos narratius, també podem assajar els mecanismes del seu funcionament.

ELS PROFESSORS

Begoña Ugalde Pascual (Santiago de Chile, 1984), actualment resideix a Barcelona. És llicenciada en Literatura Hispànica a la Universitat de Xile i màster en Creació Literària a la Universitat Pompeu Fabra. Ha publicat els poemaris *El cielo de los animales*, *Thriller*, *La virgen de las Antenas y Lunares*. És autora de diverses obres teatrals i ha obtingut diversos reconeixements literaris, entre els que destaquen la Beca Fundación Pablo Neruda (2004), el primer lloc en el concurs Santiago en 100 palabras (2011), la beca del Royal Court Theater (2013-2014), la beca de creació literària del Fondo del libro (2009-2016) i el primer lloc en el Premi Francesc Candell (2017). El seu darrer poemari s'anomena *Poemas sobre mi normalidad* (2018) i ha estat publicat per Ril Editores.

Juan Pablo Villalobos Escriptor, professor del màster de Periodisme Literari de la UAB. Villalobos, guanyador del premi Herralde de novel·la 2016 amb *No voy a pedirle a nadie que me crea*, evoca la seva veu, compona personatges evolutius i profunds, i provoca l'empatia del lector amb la narració d'aquestes làmines de vida. En definitiva, posa cara a les xifres sempre fredes de l'estadística. Al taller, l'autor explicarà el procés d'investigació i creació d'aquesta experiència compositiva i d'immersió.

Martín Caparrós (Buenos Aires, 1957) és llicenciat en història a París. Ha dirigit revistes de llibres i de cuina. Va traduir a Voltaire, Shakespeare i Quevedo. Va rebre el Premio Planeta Latinoamèrica, el Premio Rey de España i la beca Guggenheim. Col·labora habitualment en mitjans de comunicació com The New York Times o El País. Entre la seva abundant, àmplia i multiforme producció literària destaquen novel·les com *A quien corresponda*; *Los Living* (Premi Herralde 2011); *Comí*; *Echeverría y La historia*. També ha publicat llibres de cròniques i periodisme com: *Una luna*; *Contra el cambio*; *El interior*; *Larga distancia* i *El Hambre*. A Espanya, el seu llibre publicat més recent és *Postales*, un treball de cròniques amb fotografies realitzades per ell mateix en el que reflexiona sobre quatre dècades d'exercici periodístic per mig món.

Plàcid Garcia-Planas (1962) és reporter de la secció internacional del diari La Vanguardia desde 1988. Entre altres fronts, ha cobert la desintegració de Iugoslàvia, les dues guerres del Golf Pèrsic i les guerres de l'Iraq, Líban, Líbia, Israel-Palestina i Afganistan. És autor, entre altres obres, de "Jazz en el despacho de Hitler. Otra forma de contar las guerras", obra amb la que va guanyar el Premio Godó de Reportalismo; "Como un ángel sin permiso. Cómo vendemos misiles, los disparamos y enterramos a los muertos" i "La guerra es una piscina".

David Fleta. Criat a Andorra (Teruel) fins els 18 anys, es desplaça a Barcelona per estudiar Periodisme a la Universitat Autònoma de Barcelona. Compatibilitza l'ofici periodístic en mitjans com El País, Europa Press o COM Ràdio amb la investigació acadèmica dels punts de trobada entre el realisme màgic literari i la crònica esportiva, que es concreta en la tesis doctoral 'Periodismo mágico'. Ha treballat en televisió, ràdio, premsa i mitjans digitals y en diverses seccions com Esports o Informatius. Actualment treballa com a guionista a La Xarxa de Comunicació Local.

Luisa Rivera és una il·lustradora xilena radicada a Londres. Ha treballat amb clients com Air Canada, The New York Times, Lush Cosmetics, o The Oprah Magazine, Variety, Brigitte MOM, Modern Farmer, Transparency International UK, Oxford American, Lumen, Reservoir Books, entre altres. Luisa Rivera ha publicat set llibres il·lustrats, més recentment l'edició de *El amor en los tiempos del cólera* per Literatura Random House. Luisa exhibeix el seu treball regularment i ensenya en tallers d'il·lustració.

Matías Néspolo (Buenos Aires, 1975). Escriptor i periodista cultural afincat a Barcelona des del 2001. Ha publicat el poemari *Antología seca de Green Hills* (2005) i les novel·les *Siete maneras de matar a un gato* (2009) i *Con el sol en la boca* (2015). La seva obra ha estat traduïda a diversos idiomes. El 2010 la revista *Granta* el va incloure en el seu número dedicat a *Los mejores narradores jóvenes en español / The Best of Young Spanish Language Novelists*.

Organitzen



Amb el suport de

