



PROPER CONCERTS // PRÓXIMOS CONCIERTOS

Dissabte 13 de setembre, 21h Sala Sandaru **Entrada: 8€**
SAKAPATÚ, 10è aniversari (Amèrica Llatina)

Dissabte 27 de setembre 21h Sala Sandaru Entrada 5€
MANDACARÚ, Sons de la terra (Brasil)

Dissabte 4 d'octubre, 22 h Centre Artesà Tradicionàrius Entrada taquilla 17 €, anticipada 15 €
MARTA GÓMEZ, Presenta el seu setè disc *ESTE INSTANTE* (Colòmbia)

Dissabte 11 d'octubre, 21h Sala Sandaru Entrada 5 €
EN DOS PLATS, María Elena Medina i Ernesto Ruiz (Veneçuela)

Dissabte 18 d'octubre, 21h Sala Sandaru Entrada 10€
LEO MASLÍAH (Uruguai)

SAKAPATÚ

10è aniversari (Amèrica Llatina)



Grup d'arrel llatinoamericana amb músics del Perú, Xile i l'Argentina que celebra els seus 10 anys d'existència (2004-2014). En aquest concert, **Sakapatú** també retrà homenatge al cantant i compositor xilè Víctor Jara.

Durant aquests 10 anys, **Sakapatú** ha dut la seva música pels més importants auditoris, teatres i festivals de la península, com ara el Gran Teatre Calderón de la Barca de Valladolid, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, El Liceu de Salamanca, el Gran Teatre de Còrdova o el Festival de Música Viva de Vic, entre d'altres.

Integrants de **Sakapatú**:

Gaddafi Núñez: percussions, guitarra i veu. **Erkki Nylund**: xarango, cuatro, guitarra i veu. **Diego Abarca**: tiple, guitarra, baix i veu. **Pablo Giménez**: flauta travessera, vents andins, percussions i veu.

*Grupo de raíz latinoamericana con músicos de Perú, Chile y Argentina que celebra sus 10 años de existencia (2004-2014). En este concierto, **Sakapatú** también rendirá homenaje al cantante y compositor chileno Víctor Jara.*

*Durante estos 10 años, **Sakapatú** ha llevado su música por los más importantes auditorios, teatros y festivales de la península, como el Gran Teatro Calderón de la Barca de Valladolid, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, El Liceu de Salamanca, el Gran Teatro de Córdoba o el Festival de Música Viva de Vic, entre otros.*

*Integrantes de **Sakapatú**:*

***Gaddafi Núñez**: percussions, guitarra i veu. **Erkki Nylund**: xarango, cuatro, guitarra i veu. **Diego Abarca**: tiple, guitarra, baix i veu. **Pablo Giménez**: flauta travessera, vents andins, percussions i veu*

www.sakapatu.com

MANDACARÚ

Sons de la terra (Brasil)



Mandacarú és un projecte que, inspirat en manifestacions populars amb influència africana i a partir de ritmes tradicionals, construeix arranjaments i repertori d'autor. El grup està format per percussió, veu, guitarra i flauta. En el seu primer espectacle, **Sons de la Terra, Mandacarú** proposa un viatge musical pel Brasil, transitant també per ritmes que van influenciar les manifestacions que floreixen en sòl brasiler.

Així va sorgir el **Mandacarú** que, a partir d'investigacions i assajos, va anar experimentant altres bases i manifestacions, creant un repertori diversificat de ritmes populars. El seu fil conductor: la producció cultural influenciada per la diàspora africana.

Jabu Morales – direcció, percussió, veu. **Ana Cláudia Paschoal** – percussió, veu. **Cecilia Debergh** – percussió, veu, ball. **Charly Lopez** – percussió, veu. **Juliana Spadano** – percussió. **Natália Boechat** – percussió, veu. **Pedro Bastos João** – Guitarra

***Mandacarú** es un proyecto que, inspirado en manifestaciones populares con influencia africana y a partir de ritmos tradicionales, construye arreglos y repertorio de autor. El grupo está formado por percusión, voz, guitarra y flauta. En su primer espectáculo, **Sons de la Tierra, Mandacarú** propone un viaje musical por Brasil, transitando también por ritmos que influenciaron las manifestaciones que florecen en suelo brasileño.*

*Así surgió el **Mandacarú** que, a partir de investigaciones y ensayos, fue experimentando otras bases y manifestaciones, creando un repertorio diversificado de ritmos populares. Su hilo conductor: la producción cultural influenciada por la diáspora africana.*

Jabu Morales – direcció, percussió, veu. **Ana Cláudia Paschoal** – percussió, veu. **Cecilia Debergh** – percussió, veu, baile. **Charly Lopez** – percussió, veu. **Juliana Spadano** – percussió. **Natália Boechat** – percussió, veu. **Pedro Bastos João** – Guitarra.

Videos

<http://vimeo.com/75420189>

<http://vimeo.com/80894728>

MARTA GÓMEZ

Presenta el seu setè disc *ESTE INSTANTE*



Graduada per la prestigiosa *Berklee College*, la cantautora colombiana **Marta Gómez** va ser nominada el 2005 als premis *Billboard-Jazz Llatí* amb Paco de Lucía, Gonzalo Rubalcaba i Néstor Torres. La premsa ha lloat la seva "veu exquisida" i el diari "Los Angeles Times" la va descriure com "un talent excepcional amb una veu sublim".

Aquest concert és la presentació del seu setè disc 'Este instante', tot just abans de començar la seva gira per 25 ciutats de Sud-amèrica.

El nou treball discogràfic de **Marta Gómez** ve carregat de màgia, amb històries d'amor, de lluita, d'entrega, de guerra, de dolor i d'esperança en un món menys injust. Amb la col·laboració del productor Juan Andrés Ospina, el disc es vesteix d'un color més proper al jazz i al pop que en àlbums anteriors, amb un so impecablement cuidat i uns arranjaments exquisits de cordes, piano, veus, percussió i vents. I amb la participació d'artistes tan diversos i respectats com **Martirio, Andrea Echeverri i Anat Cohen**.

Marta Gómez, composició, guitarra i veu. **Salvador Toscano**, bateria. **Pablo Andrés Giménez**, flauta travessera i vents andins. **Diego Abarca**, guitarra, tiple i *charango*. **Juan Pablo Balcázar**, contrabaix.

Graduada por la prestigiosa Berklee College, la cantautora colombiana Marta Gómez fue nominada en 2005 a los premios Billboard- Jazz Latino con Paco de Lucía, Gonzalo Rubalcaba y Néstor Torres. La prensa alabado su "voz exquisita" y el diario "Los Angeles Times" la describió como "un talento excepcional con una voz sublime".

Este concierto es la presentación de 'Este instante', su séptimo disco, antes del inicio de su gira por 25 ciudades sudamericanas.

El nuevo trabajo discográfico de Marta Gómez viene repleto de magia, con historias de amor, de lucha, de entrega, de guerra, de dolor y de esperanza en un mundo menos injusto. Con la colaboración del productor Juan Andrés Ospina, el disco se viste de un color más cercano al jazz y al pop que en álbumes anteriores, con un sonido impecablemente cuidado y unos arreglos exquisitos de cuerdas, piano, voces, percusión y vientos. Y con la participación de artistas tan diversos y respetados como Martirio, Andrea Echeverri y Anat Cohen.

Marta Gómez, composición, guitarra y voz. **Salvador Toscano**, batería. **Pablo Andrés Giménez**, flauta travesera y vientos andinos. **Diego Abarca**, guitarra, tiple y *charango*. **Juan Pablo Balcázar**, contrabajo.

Escolta **Marta Gómez** aquí <https://www.youtube.com/watch?v=EQhQnp7sPkU>

Concert Coproducció amb Centre Artesà Tradicionari

EN DOS PLATS.

María Elena Medina i Ernesto Ruiz (Veneçuela)



"En dos plats" és una expressió veneçolana que ve a dir "en poques paraules", o "en resum" i serveix per presentar aquest *Ensamble* que proposa una ruta directa cap a la música tradicional d'Amèrica Llatina.

Un programa variat amb música de Veneçuela, al qual se sumen algunes pinzellades musicals d'altres països de Llatinoamèrica. Amb variats recursos vocals i instrumentals, els músics proposen transitar aquest viatge a través del temps tot alternant música escrita a finals del segle XIX amb música actual d'arrel popular: bromes, merengues, *zoropos*, valsos, etc. Un concert per acostar-se als orígens musicals d'Amèrica amb un accent en la força del repertori i els ritmes veneçolans.

El repertori està format per temes com 'Acidito', d'Adelis Freites; 'Caramba', d'Otilio Galíndez, 'Tonada de luna llena', de Simón Díaz, 'Fuego lento', anònim colombià; 'Los amores de Cabré', d'Enrique Hidalgo; 'La flor de la canela', de Chabuca Granda; 'Un heladero con clase', de Luis Laguna o el famós tema 'Y tú ¿qué has hecho?', del cubà Eusebio Delfín.

María Elena Medina. Veu i violoncel. **Ernesto Ruiz.** Veu i 'cuatro'

"En dos platos" es una expresión venezolana que significa "en pocas palabras" o "en resumen" y sirve para presentar este Ensamble que propone una ruta directa hacia la música tradicional de América Latina.

Un programa variado con música de Venezuela, al que se suman algunas pinceladas musicales de otros países de Latinoamérica. Con variados recursos vocales e instrumentales, los músicos proponen transitar este viaje a través del tiempo alternando música escrita a finales del siglo XIX con música actual de raíz popular: bromas, merengues, zoropos, valsos, etc. Un concierto para acercarse a los orígenes musicales de América con un acento en la fuerza del repertorio y los ritmos venezolanos.

El repertorio está formado por temas como 'Acidez', de Adeliz Freites, 'Caramba', de Otilio Galíndez, 'Tonada de luna llena', de Simón Díaz, 'Fuego lento, anónimo colombiano, 'Los amores de Cabré', de Enrique Hidalgo, 'La flor de la canela', de Chabuca Granda, 'Un heladero con clase', de Luis Laguna o el famoso tema ' Y tú ¿qué has hecho ', del cubano Eusebio Delfín.

María Elena Medina. Voz y violonchelo. **Ernesto Ruiz.** Voz y 'cuatro'

<http://www.youtube.com/channel/UCBRSpfUTR8u1aWP6LwfzU9Q?feature=watch>

LEO MASLÍAH (Uruguai)



Leo Masliah, autor i intèrpret de culte uruguaià, torna a Barcelona en el marc del cicle de música HAMAQUES.

Recreant temes dels dos DVDs recentment editats a l'Uruguai, i repassant la seva trajectòria anterior -per si es va oblidar d'alguna cosa-, el músic es balancejarà tocant, parlant i cantant mentre el públic es comporta... segons l'educació rebuda pels seus pares davant d'aquesta mena de circumstàncies.

Leo Masliah, veu i piano.

Leo Masliah, autor e intérprete de culto uruguayo, vuelve a Barcelona en el marco del ciclo de música HAMAQUES.

Recreando temas de los dos DVDs recientemente editados en Uruguay, y repasando su trayectoria anterior -por si se olvidó de algo-, el músico se balanceará tocando, hablando y cantando mientras el público se comporta ... según la educación recibida por sus padres ante este tipo de circunstancias.

Leo Masliah, voz y piano.

Videos del concerts (gener - juliol 2014) / Vídeos de los conciertos (enero – julio 2014)

GUILLERMO RIZZOTTO (Argentina)

Gato por liebre <https://www.youtube.com/watch?v=8rjniwVeoYc>

HIERBACANA (Argentina)

Canción de cuna costera <http://youtu.be/HYpdRGOjIKQ>

Moro Omim Má http://youtu.be/RP14k9H_nhw

MONO BLANCO (Mèxic)

La Guacamaya http://youtu.be/iqz6v_hMEiE

DAVID MACHADO (Colòmbia)

Piedras http://youtu.be/w_P6MHHfyfg

SERGIO VERDINELLI - GORKA BENÍTEZ -DANI PÉREZ (Argentina – Espanya)

Zazpi <http://youtu.be/90r7OZS5NVA>

CORDES DEL MÓN - CANTOS NÓMADAS (Veneçuela-Espanya)

Vasija de barro (trad. Ecuador) <http://youtu.be/ExaB74dsjN8>

EXPRESSO 25 (Porto Alegre. BRASIL)

Introducció contínua amb els temes: Santo Expedito (Celso Viáfora), Caribenha Nação - Tuaregue Nagô (Lenine i Bráulio Tavares), Cotidiano (Chico Buarque), O que foi feito deverá (Milton Nascimento i Fernando Brant)

<https://www.youtube.com/watch?v=IGPCyfdyWWg>

MARCELO MERCADANTE Y SU QUINTETO PORTEÑO CON ANA ROSSI (Argentina)

‘La última curda’ <https://www.youtube.com/watch?v=oYnTpYlsNaE>

‘Esa palabra’ <https://www.youtube.com/watch?v=a0WJxNBap2E>