

Pioneres del documental l'latinoamericà

Amb la col·laboració de **Casa Amèrica Catalunya**

El programa que ara us presentem agrupa una selecció de films documentals dirigits per les mestres del gènere a Llatinoamèrica i sorgeix de l'estreta col·laboració entre la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona i Casa Amèrica Catalunya, col·laboració que, entre d'altres moments, es va concretar el 2013 en la difusió del projecte bonaerense *Mujeres en Foco*, o en l'elaboració d'un programa sobre les figures femenines i el seu tractament en la cinematografia recent d'Uruguai, realitzat el propassat mes de març.

Era un repte iniciar aquesta programació (que anirà completant-se en futures edicions) i posar a l'abast dels nou públics un conjunt de films considerats pioners en la construcció d'un escenari cinematogràfic en el que el format del documental ha tingut un pes capital com a proposta discursivo-cultural, estètica i sobretot política. Gran part de les formulacions sobre la transformacions econòmiques i socials del continent han tingut en el cinema documental no solament la seva útil i necessària visibilitat i difusió, sinó també una de les seves principals eines de materialització. Els documentals que presentem mostren espais d'enunciació capaços de propiciar la consciència necessària per fer aparèixer la necessitat de transformar i canviar les condicions respecte a conflictes endèmics com són el masclisme, la lluita per les condicions de treball i de salut en l'agricultura intensiva, el paper dels "sense terra" i finalment la confrontació entre els idearis revolucionaris i la pervivència del patriarcat. Sara Gómez, Valeria Sarmiento i Marta Rodríguez, tres cineastes que sumades a Margot Benacerraf amb el seu film *Araya* (1959), que es programarà properament, constitueixen un dels espais de referència creatius més exemplars de la història del cinema llatinoamericà del segle XX.

PROGRAMACIÓ

2 d'octubre

De cierta manera, Sara Gómez
Cuba, 1974

Una observació de la societat cubana posterior al triomf de la revolució del 1959, a mig camí entre el documental i la ficció, realitzada per la primera directora afrocupana de la història.

16 d'octubre

El hombre cuando es hombre, Valeria Sarmiento
França/Alemanya, 1982

A partir d'una indagació realitzada a Costa Rica, la directora recull diversos testimonis relacionats amb la concepció de l'amor romàntic i la pervivència de la cultura masculista en la cultura llatinoamericana.

23 d'octubre

Amor, mujeres y flores, Marta Rodríguez i Jorge Silva
Colòmbia, 1989

Descripció de les condicions en què es realitza el conreu de les flors a Colòmbia, un treball precari, dut a terme gairebé exclusivament per dones, i exposat a productes tòxics i pesticides mortals.

LLOC: Cinemes Girona

PREU: 2,5 euros