

SIN MIEDO

Un documental de Claudio Zulian



Una producción de Acteon, Monstro Films y CDP

En coproducción con

ARTE France, Alebrije cine y video y Óxido

en colaboración con Programa Ibermedia

SIN MIEDO

Título: Sin Miedo

Género: Largometraje documental

País de producción: España, México, Francia

Año de producción: 2017

V.O: Español

Duración: 75 minutos

Productora: Acteon Sccl, Monstro Films, CDP Productions

Coproducción: ARTE France, Alebrije cine y video, Óxido

En colaboración con: Programa Ibermedia

FICHA TÉCNICA

Dirección y Guión: Claudio Zulian

Producción ejecutiva: Claudio Zulian (Acteon), Eamon O’Farrill (Monstro Films), Catherine Dussart (CDP Productions)

Coproducción: Mónica Lozano (Alebrije cine y video), Marco Rodríguez (Óxido)

Cámara: Jimmy Gimferrer, Loco González

Edición: Diana Toucedo, Dani Garcia Benavides

Sonido: Eric Arajol, Pablo Lach

Música: Claudio Nervi

LOGLINE

El valor de la memoria: la lucha actual de un grupo de familiares de desaparecidos durante la dictadura militar guatemalteca.



SINOPSIS

Sin Miedo nace de una extraordinaria intuición. En el año 2012 la Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó por primera vez al Estado de Guatemala por unas desapariciones forzadas – hubo más de 45.000 durante los años de la guerra civil (1960-1996). El grupo de familiares de personas secuestradas y desaparecidas por el ejército guatemalteco que interpuso la demanda, pidió y consiguió que entre otras medidas de reparación figurara la producción de un documental a cargo del Estado. Hasta ahora el Estado de Guatemala se ha negado a acatar la sentencia - y a producir la película - pero los familiares no han querido esperar más: “Sin Miedo” es su documental. A partir de la intuición que lo esencial de la cultura, de la historia y la memoria, también se juega ahora en el campo de lo audiovisual se involucraron a fondo en la producción de esta película. Junto con el director Claudio Zulian exploraron los lenguajes del cine, la televisión, el dibujo y la performance para iluminar de manera nueva los aspectos políticos y humanos de esta larga lucha por la justicia y memoria

LA HISTORIA

El documental nace de la extraordinaria intuición de un grupo de familiares de personas desaparecidas durante la dictadura Guatemalteca en los años 80. En vez de un monumento para recordar a sus seres queridos, han escogido la producción de un documental. Después de una larga batalla legal, la Corte Interamericana de Derechos Humanos ha aceptado su petición. En la sentencia del 2012 que condena el Estado de Guatemala por las desapariciones forzadas de 28 personas (más de 45.000 civiles fueron desaparecidos durante la guerra civil) se incluye la producción de una película. El gobierno es el responsable de su producción y emisión en prime time.

El Estado de Guatemala, ahora presidido por el ex general Otto Pérez Molina, no tiene la intención de aceptar la sentencia, pero el grupo de familiares es incesante. **Sin Miedo** es el resultado de su esfuerzo.

Dentro de este grupo, se ha formado una “comisión del documental” (Miquel Ángel, Ofelia, Paulo y Salomón). Ellos son los protagonistas de **Sin miedo**: nos guían a lo largo de toda la película, suscitando debates y discusiones, presentándonos a los otros miembros del grupo de familiares y conduciéndonos a través de la ciudad de Guatemala.



MIGUEL ANGEL AREVALO. 63 años. Es técnico en electrónica y ha realizado estudios audiovisuales. Es el hermano de dos desaparecidos, de los cuales uno, Sergio Leonel, se menciona en el “Diario Militar”. Él es el responsable de la inclusión del documental entre las medidas de reparación de la sentencia.

PAULO ESTRADA. 34 años. Hijo y sobrino de dos desaparecidos, ha estudiado arqueología – trabaja en el campo forense y en la recuperación de memoria histórica. También es activista político y social, sobretodo en cuestiones relacionadas con las violaciones de los derechos humanos durante la guerra en Guatemala. Es miembro de HIJOS-Guatemala, y es uno de los que recibe más amenazas anónimas.



OFELIA SALANIC CHINGUIL. 50 años. Maestra de educación primaria, actualmente ama de casa. Presenció el secuestro y tortura de su hermano. Forma parte de grupos de familiares que buscan la verdad y la justicia.

SALOMÓN MEJÍA ESTRADA. 50 años. Maestro de educación primaria urbana y defensor de los derechos humanos. Trabaja actualmente por cuenta propia. Es hermano de Félix Estrada Mejía, registrado en el “Diario Militar”.

El documental sigue las peripecias de este grupo de familiares en su búsqueda de justicia por la desaparición de sus allegados. La historia se desarrolla en el marco del conflicto armado interno que empieza en Guatemala en 1960. Los hechos tratados en **Sin Miedo** tienen su inicio en 1983, uno de los momentos más cruentos de la represión militar, cuando los familiares son secuestrados por el ejército. Es entonces cuando la búsqueda de los desaparecidos y red de apoyo entre familiares empieza.

En 1984 se funda el Grupo de Apoyo Mutuo (GAM). Los miembros del GAM reciben múltiples amenazas y dos de sus líderes son secuestrados, torturados y asesinados. Más tarde en 1996 se firman los Acuerdos de paz entre la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca y el ahora democrático gobierno de Guatemala. Este acuerdo, sin embargo, no termina con las amenazas y asesinatos por el ejército de aquellos que desafían su poder.

La historia toma un giro en 1999 cuando el Diario Militar sale a la luz. Es un documento interno del ejército de Guatemala que demuestra su participación en las desapariciones y asesinatos durante el conflicto armado interno. El Diario Militar queda definitivamente probado cuando, en 2006, se halla fortuitamente el Archivo de la Policía Nacional de Guatemala (malamente escondido). Gracias a esto – y a la ineficiencia de las denuncias penales en Guatemala – el grupo de familiares denuncia al Estado de Guatemala ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos. En 2012 la Corte condena de manera unánime al Estado de Guatemala. A partir de este momento una serie de largos y fallidos esfuerzos por hacer cumplir la sentencia empiezan. Aun así, a partir del 2013, el documental empieza su camino de la mano del director y productor Claudio Zulian.

NOTA DEL DIRECTOR

Sin miedo no sólo narra la historia de un grupo de familiares de desaparecidos, sino que también explora las condiciones actuales de la memoria colectiva, en la que los medios de comunicación, en todos sus diferentes formatos (cine, televisión, video doméstico y otros) juegan un papel decisivo. **Sin miedo** revive uno de los momentos más dolorosos de la historia contemporánea y plantea hoy el dilema de la memoria: más colectiva que privada (por la influencia de los medios de comunicación que sincronizan nuestra conciencia); más vinculada a las representaciones de los medios de comunicación que a la memoria de la experiencia personal; más discontinua y ligada a imágenes clave que a una narrativa lineal.

Sin miedo existe gracias al deseo expreso del grupo de familiares de los desaparecidos, planteando así otra cuestión fundamental en el campo de la producción audiovisual contemporánea: ¿Quién habla? ¿Quién decide quién puede hablar? Desde este punto de vista, **Sin miedo** es un extraordinario ejemplo de empoderamiento. El grupo de familiares de desaparecidos siempre ha tenido una clara conciencia de ello. Tan pronto como se emitió la sentencia comenzaron a trabajar: hablaron con directores, productores y técnicos; querían saber exactamente cómo crear un documental; y exploraron la manera en que se ha abordado la trágica historia reciente de América Latina en el campo audiovisual.

Fue durante este proceso cuando tuve la primera reunión con el grupo. De inmediato se llegó a un acuerdo sobre los contenidos y métodos. En general, suelo formar grupos análogos al comienzo de la producción de la mayoría de mis obras audiovisuales. Intento imaginar dispositivos que puedan romper la división monolítica entre los expertos, por un lado, y las personas que son objetos de los documentales, por el otro. Dispositivos que permitan a estas personas – a menudo excluidas de las imágenes o marcadas por alguna forma de negatividad por razones sociales y/o políticas – encontrar otra vez su propia voz e imagen.

Sin miedo no es solo un documental sino también una acción. Como se ha mencionado anteriormente, el documental es una forma de tratar de hacer cumplir la sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

La exigencia de que un documental se haga como un acto de memoria muestra una dimensión fundamental de la justicia: sólo así puede reconciliarse la traumatizada sociedad guatemalteca. **Sin miedo** es este acto de memoria - en el ámbito audiovisual, como es típico del siglo XXI -: establecer una narración justa del pasado es un factor importante en la sanación de una sociedad, como la guatemalteca, tan desgarrada hoy como lo estaba hace treinta años.

La gravedad del tema, su universalidad como cuestión colectiva sobre la memoria en el siglo XXI, la originalidad en la fundación y acercamiento del documental, la ejemplaridad del caso, la excepcional importancia que se da en la sentencia a la producción audiovisual: todo esto sugiere la posibilidad de un documental que explore una manera completamente nueva para todos nosotros de relacionarnos con las imágenes audiovisuales actuales.



CLAUDIO ZULIAN

Nació en Italia (Campodarsego, Padua) y reside en Barcelona, España. Es doctor en Estética, Ciencia y Tecnología de les Artes, por la Universidad de París-Saint Denis (Francia). Autor de una obra multiforme que abarca el cine, la televisión, les artes visuales, la música, el teatro, la literatura. Una parte importante de su obra se caracteriza por una sensibilidad hacia lo social y político, y la búsqueda de la especificidad en cada medio en que trabaja. Festivales de todo el mundo han acogido sus ficciones y sus documentales.

Filmografía

2017

Sin Miedo. Documental sobre la lucha de los familiares de los desaparecidos durante las dictaduras guatemaltecas. Coproducción internacional entre España, México y Francia (ARTE).

2014

Born. Ficción cinematográfica sobre la historia de Barcelona, con la colaboración de Televisió de Catalunya.

Premios y nominaciones: Premio al mejor largometraje de ficción en el Sydney Independent Film Festival 2016, Premio al mejor film en lengua extranjera en el Toronto World International Film Festival 2016 y en el Singapore World International Film Festival 2016/ Cuatro nominaciones a los premios Gaudí 2015, entre ellas a la mejor película / World premiere y selección oficial en el New York City International Film Festival 2015/ Premio a la mejor actriz protagonista – Vicky Luengo – en el New York City International Film Festival / Premio a Best Cameraman – Jimmy Gimferrer – en el Finow Film&Script Festival / Premio al mejor vestuario – Elena Ballester – en el Milano International Film Festival;

2011

Fortuny y la lámpara maravillosa. Documental.

Premios y nominaciones: Mejor documental sobre arte PriMed, Francia 2011 / AlJazeera Festival Internacional de Documentales 2012 / FIFART Festival International Films Sur l'Art, Montreal 2012 / Design ONScreen Film Festival, Nova York, Denver, Nueva Zelanda 2013 / Milan Design Films Festival 2014

2009

Después de la Violencia. Documental experimental.

2007

A lo mejor Documental.

Premios y nominaciones: Mejor documental experimental Canariasmediafest, Islas Canarias 2008 / Spanish Documentary Screening Pravo Ljudski, Sarajevo

2009 / Festival itinerante Cinemadamare, Italia 2009 / Seleccionado
FidMarseille, Francia 2008

2006

A través del Carmel. Largometraje documental.

Premios y nominaciones: Premio Nacional de Cine de Cataluña 2010 / Premio Ciudad de Barcelona 2009, nominación Mejor Documental II Premios Gaudí 2010 / Festival DocsBarcelona 2011 / Festival Internacional de Cine de Orense 2010 / Taiwan International Documentary Festival 2008 / Split Film Festival, Croacia 2008 / Festival Urban TV, La Casa Encendida Madrid, 2008 / Festival de Documentales y Animación DOK Leipzig, Alemania 2007 / Sichuan TV Festival, Xina 2007 / Docudays Beirut, Festival de Documentales de Beirut, 2007 / Festival Tertio Millennio, Roma, 2007.

2004

Beatriz / Barcelona. Largometraje de ficción.

Premios y nominaciones: Festival de Cine y Video de Buenos Aires, Argentina 2007 / Festival de Cine Viña del Mar, Chile 2007 / Festival de Cine Digital DIBA de Barcelona 2006

L'Avenir. Documental.

Premios y nominaciones: Paloma de plata Festival de Documentales y Cine de Animación de Leipzig (Alemania) 2005 / Premio Ecuménico Festival de Documentales y Cine de Animación de Leipzig (Alemania) 2005 / Premio Mejor Cortometraje documental Festival de Cine Numérico de Viña del Mar (Chile) 2006 / Décimo premio Mejor documental Mediteran Film Festival (Široki Brijeg, Bosnia Herzegovina) 2007 / Festival Anzoni Inclementi, (Italia) 2008 / Festival Black & White de Porto (Portugal) 2007 / Mención Especial Jurado Festival Internacional de Cine y Artes Digitales (Girona) 2007 / Festival International de Tampere (Finlandia) 2006 / Festival de Cine Europeo de Vannes (Francia) 2006 / Asuni Film Festival (Italia) 2006 / Festival INVIDEO de Milán (Italia) 2005

2002

Miradas Extrañas. Cortometraje de ficción.

Premios y nominaciones: Festival International de Cine Social de Barcelona 2003.

Sus obras se exponen en algunos de los más importantes museos y centros de arte. Tiene una destacada actividad artística como se ha podido ver en la retrospectiva que le dedicó el Centro de Arte Jeu de Paume de París (2013). Sus trabajos también se han exhibido en la Bienal de Arte de Guatemala (2012), en el Bòlit Centro de Arte Contemporáneo de Girona y en el Centro de Artes Contemporáneas de Vic (2012) entre otros. Cabe destacar su última participación en el Festival LOOP de Barcelona (2016).

PRODUCTORA

Acteon Sccl

C/ Sant Pere Més Alt 18 1-2

08003 Barcelona, España

T. (+34) 603 782 535

info@acteon.es

www.acteon.es

PRENSA

Sonia Uría

suria@suriacomunicacion.com

T. (+34) 686 639 650