

SANGUÍNEA

Un personaje, dos actrices



CAROLINA TORRES TOPAGA

Artista multidisciplinaria, directora, dramaturga, performer y gestora cultural. Nacida en Bogotá, Colombia, Carolina está licenciada por la Universidad El Bosque en (2005), recibiendo honores por su tesis “Detritus”, investigación y puesta en escena sobre el mito de Medea, a partir de la integración de teatro, música y video en el escenario. En Barcelona amplió su repertorio técnico, estudió el método Lecoq en Estudis Teatre, máster en Estudios Teatrales en el Institut del Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona y en la Universtat Pompeu Fabra. Ha sido ganadora en cuatro ocasiones de los apoyos de Iberescena para la coproducción. Como autora y artista independiente ha sido invitada a diferentes países y festivales de teatro en Colombia, México, Argentina, Austria, Noruega, España, Costa Rica, Alemania, participando con obras propias o en compañía de distintos colectivos.



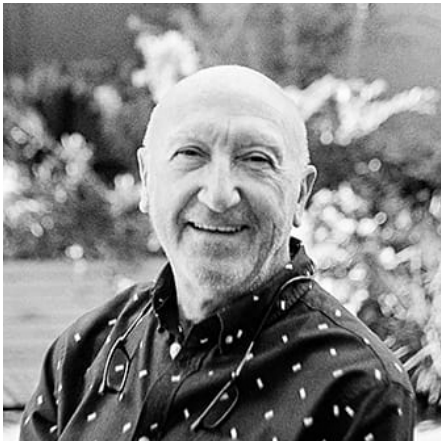
MARIBELL ARANGO

Actriz y documentalista, nacida en Medellín, Colombia. Su formación pasa por estudios de Estética, Teatro y Cine. Licenciada en arte escénicas por la Escuela Popular de Arte de Medellín. Ha participado en la creación de proyectos audiovisuales y teatrales en los que ha trabajado como actriz, directora y productora. Ha participado en producciones de La Mosca Negra Teatro, como *Alcaparras* (2014), *Pernicia Niquitao* (2009) y *¿Qué vas a decir Rosalba?* (20028), obra que formó parte del Festival Iberoamericano de Bogotá (2008). Es cofundadora de Elemental Teatro y Adentro Producciones. Con este último grupo destaca *Títeres Porno*, obra que ha participado en diversos festivales Internacionales como el Auckland Arts Festival, Nueva Zelanda (2010) y Lutke Festival, Eslovenia (2012). En el ámbito documental, es codirectora y productora de *Para Seguir Sobremuriendo*, película inaugural del Festival de Cine Colombiano (2013).



GABRIELA PONCE

Nacida en Quito (1977), es escritora, directora de teatro y profesora de artes escénicas en la Universidad San Francisco de Quito. Ha publicado el libro de cuentos *Antropofaguitas* (2015, Premio del Ministerio de Cultura de Ecuador) y la antología de obras de teatro *Solo hay un jardín: en el fondo de todo hay un jardín*. Sus cuentos han aparecido en varias antologías nacionales e internacionales. Forma parte del consejo editorial de la revista digital *Sycorax*. Forma parte del colectivo Mitómana/Artes Escénicas y es cofundadora de Casa Mitómana, invernadero cultural. Como escritora, directora y productora, ha llevado a escena las siguientes obras teatrales: *Tazas Rosas de Té*; *Esas Putas Asesinas*, adaptación para la escena del cuento de Roberto Bolaño (2015); *Caída, Hemisferio Cero* (2014). Su obra de teatro *Entrada en Pérdida* (2013) ganó el premio internacional Escritura de las Diferencias y fue escenificada en Cuba y publicada en Francia. *Sanguínea* es su primera novela.



ELIECER NAVARRO MARTÍNEZ

Con estudios en Magisterio es licenciado en Historia del Arte. Ha ejercido como enseñante de Primaria en Barcelona, Santa Coloma de Gramanet y Canet de Mar. Y como profesor de Secundaria de Lengua Castellana y Literatura y de Artes Escénicas, en el Instituto de Canet de Mar. Intérprete y director en las compañías: De debò de debò, teatro (teatro de texto, y clásicos) y Lamina teatres (teatro de creación, danza y propuestas de vanguardia). Es creador, junto con Olga Martínez, del grupo de teatro juvenil La Madeja (del IES Domènech i Montaner de Canet). Ha colaborado con propuestas diversas: maridajes de vino + literatura, sesiones de música + lecturas, diversas iniciativas donde la lectura expresiva de textos literarios es relevante. Es miembro del grupo Tastacontes, vinculado a la Biblioteca de Canet y especializado en lecturas dramatizadas.

Una producción de:



Con la colaboración de:

