

SANGUÍNEA

Un personatge, dues actrius



CAROLINA TORRES TOPAGA

Artista multidisciplinària, directora, dramaturga, performer i gestora cultural. Nascuda a Bogotà, Colòmbia, Carolina està llicenciada per la Universitat El Bosque a (2005), rebent honors per la seva tesi "Detritus", investigació i posada en escena sobre el mite de Medea, a partir de la integració de teatre, música i vídeo a l'escenari. A Barcelona va ampliar el seu repertori tècnic, va estudiar el mètode Lecoq a Estudis Teatre, màster en Estudis Teatral a l'Institut del Teatre de la Universitat Autònoma de Barcelona i la Universtat Pompeu Fabra. Ha estat guanyadora en quatre ocasions dels suports d'Iberescena per a la coproducció. Com a autora i artista independent ha estat convidada a diferents països i festivals de teatre a Colòmbia, Mèxic, Argentina, Àustria, Noruega, Espanya, Costa Rica, Alemanya, participant amb obres pròpies o en companyia de diferents col·lectius.



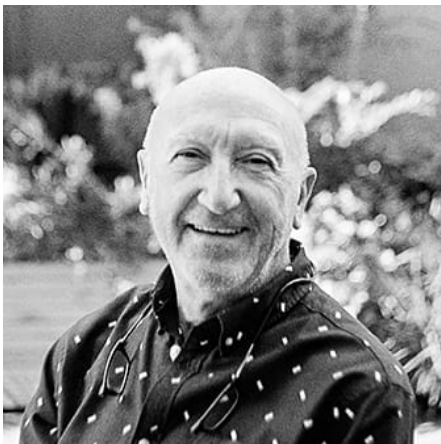
MARIBELL ARANGO

Actriu i documentalista, nascuda a Medellín, Colòmbia. La seva formació passa per estudis d'Estètica, Teatre i Cinema. Llicenciada en art escèniques per l'Escola Popular d'Art de Medellín. Ha participat en la creació de projectes audiovisuals i teatrals en què ha treballat com a actriu, directora i productora. Ha participat en produccions de La Mosca Negra Teatre, com *Alcaparras* (2014), *Pernicia Niquitao* (2009) i *¿Qué vas a decir Rosalba?* (20028), obra que va formar part de l'Festival Iberoamericà de Bogotà (2008). És cofundadora d'Elemental Teatre i Adentro Producciones. Amb aquest últim grup destaca *Títeres Porno*, obra que ha participat en diversos festivals Internacionals com l'Auckland Arts Festival, Nova Zelanda (2010) i Lutke Festival, Eslovènia (2012). En l'àmbit documental, és co-directora i productora de *Para seguir sobremuriendo*, pel·lícula inaugural del Festival de Cinema Colombià (2013).



GABRIELA PONCE

Nascuda a Quito (1977), és escriptora, directora de teatre i professora d'arts escèniques a la Universitat San Francisco de Quito. Ha publicat el llibre de contes *Antropofaguitas* (2015, Premi de el Ministeri de Cultura de l'Equador) i l'antologia d'obres de teatre *Solo hay un jardín: en el fondo de todo hay un jardín*. Els seus contes han aparegut en diverses antologies nacionals i internacionals. Forma part de l'consell editorial de la revista digital *Sycorax*. Forma part del col·lectiu *Mitómana / Artes Escénicas* i és cofundadora de *Casa Mitómana*, invernadero cultural. Com a escriptora, directora i productora, ha portat a escena les següents obres teatrals: *Tazas Rosas de Té; Esas Putas Asesinas*, adaptació per a l'escena de la cançó de Roberto Bolaño (2015); *Caída, Hemisferio Zero* (2014). La seva obra de teatre *Entrada en Pérdida* (2013) va guanyar el premi internacional *Escritura de les Diferències* i va ser escenificada a Cuba i publicada a França. *Sanguínea* és la seva primera novel·la.



ELIECER NAVARRO MARTÍNEZ

Amb estudis en Magisteri és llicenciat en Història de l'Art. Ha exercit com ensenyant de primària a Barcelona, Santa Coloma de Gramenet i Canet de Mar. I com a professor de Secundària de Llengua i Literatura i d'Arts Escèniques, a l'Institut de Canet de Mar. Intèrpret i director en les companyies: *De debò de debò*, teatre (teatre de text, i clàssics) i *Lamina teatres* (teatre de creació, dansa i propostes d'avantguarda). És creador, juntament amb Olga Martínez, del grup de teatre juvenil *La Troca* (de l'IES Domènech i Montaner de Canet). Ha col·laborat amb propostes diverses: maridatges de vi + literatura, sessions de música + lectures, diverses iniciatives on la lectura expressiva de textos literaris és rellevant. És membre de el grup *Tastacontes*, vinculat a la Biblioteca de Canet i especialitzat en lectures dramatitzades.

Una producció de:



Amb la col·laboració:

