

LAT CINEMA FEST

1^{er} Festival de Cinema
Llatinoamericana
Casa Amèrica Catalunya

31 MARÇ - 3 ABRIL

 **ÍNDICE**

Presentación	1
Latcinema Fest en datos	3
Nos han visitado	4
Mesa 'Qué onda con el cine latinoamericano?'	9
Las películas	10

PRESENTACIÓN

LATcinema Fest vio la luz durante la primavera de 2022 para cubrir un vacío en la agenda cultural de la ciudad de Barcelona: un festival del mejor cine latinoamericano reciente con la intención de acercar al público la diversidad y la calidad de títulos que se generan en el continente.

Del 31 de marzo al 3 de abril Cinemes Girona fueron la sede de la primera edición de LATcinema Fest, 1er Festival de Cine Latinoamericano de Barcelona, organizado por Casa Amèrica Catalunya, institución con 111 años de historia extendiendo y fortaleciendo los vínculos entre América Latina y Cataluña a través de la cultura.

Con una decena de películas no sólo se pudo tomar el pulso del estado de las diferentes industrias cinematográficas latinoamericanas, sino que también tuvimos la oportunidad de diseccionar los temas que en ellas encontramos: desde la violencia de género, los retos a los que se enfrentan los jóvenes, las migraciones, la preservación del folclore, la identidad cultural y lenguas minoritarias frente a la velocidad trepidante de la globalización, y los derechos humanos, entre otros. Tuvimos la oportunidad, además, de contar con la presencia en Barcelona a cuatro de sus directores.





La programación del festival se convirtió en un espacio de encuentro entre el público de Barcelona y películas latinoamericanas que, a pesar de su calidad (todas han pasado por los circuitos de festivales internacionales de cine como Sundance, Tribeca, San Sebastián, Málaga, Cannes, La Habana, Locarno, etc), difícilmente llegan a nuestra cartelera. En esta edición, además, se puso especial atención a las producciones provenientes del Caribe (para gran satisfacción del público residente en la ciudad originario de esta región) y a las óperas primas: ocho de las nueve películas programadas eran el primer largometraje del director o directora.



De cara a establecer diálogos más allá de las salas del cine, se organizó la sesión "Qué onda con el cine latinoamericano" en la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB), el viernes 1 de abril, dirigida a estudiantes, críticos, directores y otros miembros de la industria para analizar el estado del cine latinoamericano en nuestro territorio.



Barcelona tenía hambre de cine latinoamericano y así lo demostró la recepción del público que asistió a Cinemes Girona y a los estudiantes, profesionales y curiosos que lo hicieron en la sesión de la ECIB.



¡Haced sitio a LATcinema Fest, que ha llegado para quedarse!



»»»» DATOS

- **9 películas de 9 geografías diferentes.**



- **Cuatro directores invitados** (Puerto Rico, México, Guatemala y Colombia)
- **Dos sedes** (Cinemes Girona y Escola de Cinema de Barcelona)
- **Una mesa de industria con participantes de Cataluña, Colombia y Chile.**
- **+1000 participantes**

»»»» NOS HAN VISITADO



MACHA COLÓN *Perfume de gardenias* Puerto Rico

"Imagínate que CeliaCruz hubiese tenido hijos con Blondie y esos hijos hubiesen tenido hijos entre sí, eso soy yo". Así se define la directora de *Perfume de Gardenias*, Gisela Rosario Ramos, aka Macha Colón.

Artista interdisciplinaria, escritora, productora, directora, editora y *performer*. Entre sus trabajos se encuentran el corto documental *El hijo de Ruby* y *Cartas de amor para una ícona*. *Perfume de Gardenias* es su primer largometraje, presentado mundialmente en el Festival de Cine de Tribeca. Macha Colón también tiene una banda de música rock/pop, Macha Colón y Los Okapique lanzaron su primer álbum, *Tanquecito de amor*, en 2016.

Cursó Estudios Negros y Puertorriqueños, y Estudios de Cine y Medios en el Hunter College (Nueva York), donde también trabajó como editora de documentales. Al regresar a Puerto Rico, trabajó como Directora Artística y Directora de Programación de la Casa de Cultura Ruth Hernández.

Cuenta con una beca de Art Matters Foundation y de la National Association of Latino Arts and Cultures; recibió el primer Premio a la Resiliencia a través de las Artes del Museo Nacional de Arte y Cultura Puertorriqueña en Chicago. Recientemente recibió la Beca de Artistas de los Estados Unidos, la Iniciativa de Artistas Puertorriqueños (PRAI) de la Universidad Northwestern y el Fondo William Greaves de Firelight Media para cineastas para el desarrollo de su próximo documental.





JOSÉ PABLO ESCAMILLA
MOSTRO
 México

José Pablo Escamilla creció en Toluca (México) y se formó en el CENTRO-Diseño de Cine y Televisión (México, 2011). Es miembro fundador del Colectivo Colmena, un grupo de cineastas independientes mexicanos que experimenta con formas colaborativas de creación, financiamiento y producción de cine. Dirigió los cortometrajes *El Dolor Fantasma* (Brooklyn, 2013) y *Libélula* (67 Berlinal Generation). Ha trabajado como editor de los cortometrajes *Playa*, de Francisco Borrajo (68 Berlinal Generation), *Arma Blanca*, de Mauricio Calderón Rico (Lakino, 2013), y *Sol del Llano*, de Manuela Irene (Clermont Ferrand 2020).

Su ópera prima *MOSTRO* participó en el Gabriel Figueroa Film Fund (WIP) durante el Festival Internacional de Cine de Los Cabos y en la competencia *En Tránsito* (WIP) del 35 Mar del Plata Film Fest. La película tuvo su premiere en el 74 Festival Internacional de Cine de Locarno, donde se hizo con el premio a la Mejor Producción.

Su segunda película, *Adiós a Satán*, están etapa de desarrollo.





SERGIO RAMÍREZ

1991

Guatemala

El guatemalteco Sergio Ramírez cursó la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rafael Landívar. Es guionista, director y productor del documental *Resistir para vivir, resistir para avanzar*, del cortometraje *Hoy sí* y del largometraje de ficción *Distancia* (2011). Este último ha recorrido múltiples festivales internacionales, haciéndose con diversos reconocimientos como Mejor Ópera Prima en el 33 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana; Mejor Directory Mejor Película en el Havana Film Festival New York; Mejor Largometraje en el Festival Ícaro y Mejor Película en el Festival de Trinidad & Tobago.

1991 (2021) es su segundo largometraje y ha sido producido por el cineasta preseleccionado al Óscar Jayro Bustamante (*La Llorona*). También es profesor de cine en las universidades Panamericana, Mesoamericana y Francisco Marroquín. Desde febrero de 2013 es el Presidente de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía de Guatemala (AGACINE).





DIANA MONTENEGRO

El alma quiere volar

Colombia

Nacida en Cali, Colombia, Diana se licenció de la Universidad del Valle (UV) con estudios documentales en la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y la Universidad Estatal de Cinematografía de Rusia (VGIK). Su primer cortometraje, *Sin decir nada* (2007), superó más de 4 millones de espectadores online y recibió los premios a la Excelencia y del Público en el Tokyo Video Festival (2009), así como el Premio India Catalina (FICCI, 2008), entre otros. Posteriormente, estrenó *Magnolia* (35mm, São Paulo, Molodist, La Habana, Vladivostok, 2011) y *El susurro de un abedul* (Colombia-Rusia, 2015).

Su ópera prima *El alma quiere volar* es una coproducción con Estúdio GIZ (Brasil) con la asesoría de guion de Lucrecia Martel y el apoyo de los Fondos de cine de Colombia (FDC) y Brasil (ANCINE). Tuvo su premiere mundial en Tallinn y Mannheim (noviembre, 2020). Actualmente, produce dos largometrajes colombianos: *House of the rising sun* y *Golán* del director Orlando Culzat, esta última con el apoyo del Fondo Colombiano (FDC).





"El cine en latinoamérica es un acto de resistencia."

Aprovechando que tuvimos a los cuatro directores en Barcelona, les entrevistamos para conocer en sus palabras qué explica su obra y su opinión sobre la industria cinematográfica. ¿Se puede hablar de cine latinoamericano? ¿Es una etiqueta? Todos coincidieron en que el cine latinoamericano es un acto de resistencia por la dificultad que encuentran en el continente.



Entrevista disponible en el canal de YouTube de Casa América Catalunya.



»»»» ¿'QUÉ ONDA' CON EL CINE LATINOAMERICANO?

En el marco del LATcinema Fest, la Escuela de Cine de Barcelona (ECIB) acogió la mesa redonda '*Qué onda' con el cine latinoamericano?* en la que los profesionales de la industria del cine debatieron y analizaron la situación del cine latinoamericano en Cataluña y sus dificultades para lograr impactos significativos entre los espectadores y lugares relevantes en las carteleras.

Los invitados a la mesa fueron **Judith Colell**, directora, guionista, productora de cine y actual presidenta de la Acadèmia del Cinema Català. Su última película es *15 horas*, una producción dominicana; **Albert Galera**, escritor y analista cinematográfico. Fue programador de la Muestra de Cine Latinoamericano de Lleida y actualmente es manager de la productora y distribuidora Harpo Entertainment; **Jorge Caballero**, cofundador de Gusano Films, productora creada en Barcelona y Bogotá especializada en cine documental y nuevos formatos. Ganador dos veces del Premio Nacional de Documental de Colombia. **Carolina Astudillo**, periodista, docente y realizadora chilena radicada en Barcelona. Sus documentales *De monstruos y faldas* (2008), *Lo indecible* (2012) y *El deseo de la civilización: Notas para El gran vuelo* (2014) han sido premiados en festivales internacionales.

Aunque los mercados español y catalán deberían ser un territorio natural para la comercialización del cine latinoamericano, los números muestran lo contrario. Dejando a un lado las grandes coproducciones con América Latina y aquellas firmadas por directores mundialmente conocidos, pocos títulos consiguen un lugar significativo en nuestras carteleras, ni tanta complicidad por parte de los espectadores, incluso después de ganar premios en festivales internacionales.

¿Qué ocurre en el camino hacia las salas de cine? ¿Existe una cuestión de calidad? ¿Tiene algo que ver con los temas que se tratan? ¿Coproducir ayuda a ampliar la visibilidad de una película? ¿Sirven los festivales por algo más que ser una gran ventana? Con un público compuesto por estudiantes de cine, programadores, directoras y personas interesadas en cine se analizaron estas cuestiones.



Sesión disponible en el canal de YouTube de Casa Àmerica Catalunya



»»»» LAS PELÍCULAS



JUEVES 31 DE MARZO | 20H

PERFUME DE GARDENIAS

DIR^a. MACHA COLÓN

COMEDIA, DRAMA | 97' | 2021 | PUERTO RICO, COLOMBIA

Después de enviudar y organizar un memorable funeral personalizado para su esposo, una anciana de un barrio de clase media en Puerto Rico descubrirá un nuevo y renovado sentido para su propia vida como decoradora de funerales peculiares.

“La mirada de Colón es tan auténtica como original, ya que se atreve a burlarse de lo sagrado y profundo en una cultura profundamente católica; humor que, al final, ayuda a ampliar nuestra comprensión de la muerte, el duelo y el sentido de la vida misma.” (*Cinema Tropical*)

CON LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA



VIERNES 1 DE ABRIL | 18.30H

LA OPCIÓN CERO

DIR. MARCEL BELTRÁN

DOCUMENTAL | 80 MIN | 2020 | CUBA, BRASIL, COLOMBIA

Cientos de cubanos documentaron con teléfonos móviles su cruce de Colombia a Panamá con la esperanza de ingresar en Estados Unidos. La mayoría vendió todas sus posesiones para pagar el viaje y cruzó la selva del Darién eludiendo toda clase de peligros, sólo para aterrizar en un nuevo tipo de pesadilla.

"La opción cero evidencia, una vez más, el certero manejo de los medios expresivos y el dominio de la economía comunicativa a que ha arribado Marcel Beltrán, puesto que el trabajo con material de archivo no resulta precisamente fácil en términos de inventiva cinematográfica." (Àngel Pérez, Rialta)



VIERNES 1 DE ABRIL | 20H

MOSTRO

DIR. JOSÉ PABLO ESCAMILLA / COLECTIVO COLMENA
DRAMA | 77' | 2021 | MÉXICO

Una pareja de chicos obreros pasa las tardes consumiendo sustancias químicas en una choza autoconstruida. Sus viajes extáticos les hacen olvidar por un momento la ciudad industrial en la que viven. Pero al desaparecer Alexandra, Lucas deberá enfrentarse a un sistema corrupto. Sus visiones se deterioran, como el mostro que los aprisiona.

“En lo que se refiere a la forma, el primer largo de José Pablo Escamilla, fundador del Colectivo Colmena, que lleva un lustro revolucionando el audiovisual mexicano, es una auténtica bomba. (Philipp Engel, *Coolt*)

CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR



SÁBADO 2 DE ABRIL | 16.30H

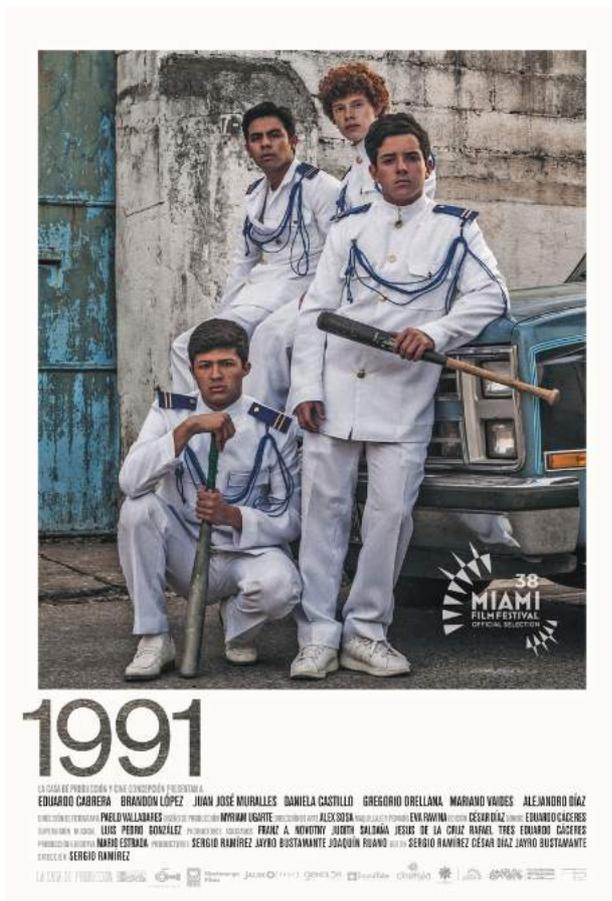
BANTÚ MAMA

DIR. IVAN HERRERA

DRAMA | 2021 | 78' | REPÚBLICA DOMINICANA

Una francesa de origen africano logra escapar después de haber sido detenida en la República Dominicana. Se refugia en el barrio más peligroso de Santo Domingo, donde es acogida por un grupo de menores abandonados a su suerte. Al convertirse en su protegida y figura materna, verá cambiar su destino de manera inexorable.

“La película hace un trabajo destacable en enfatizar y honrar las similitudes, las diferencias y la belleza desconocida que existe dentro de las culturas afro europea y afrocaribeña, un contexto rico y personal contado a través de imágenes vívidas, simbolismo y un punto de vista detallado.” (ELLEN J. WANJIRU, BLACKFILM.COM)



SÁBADO 2 DE ABRIL | 18:00H

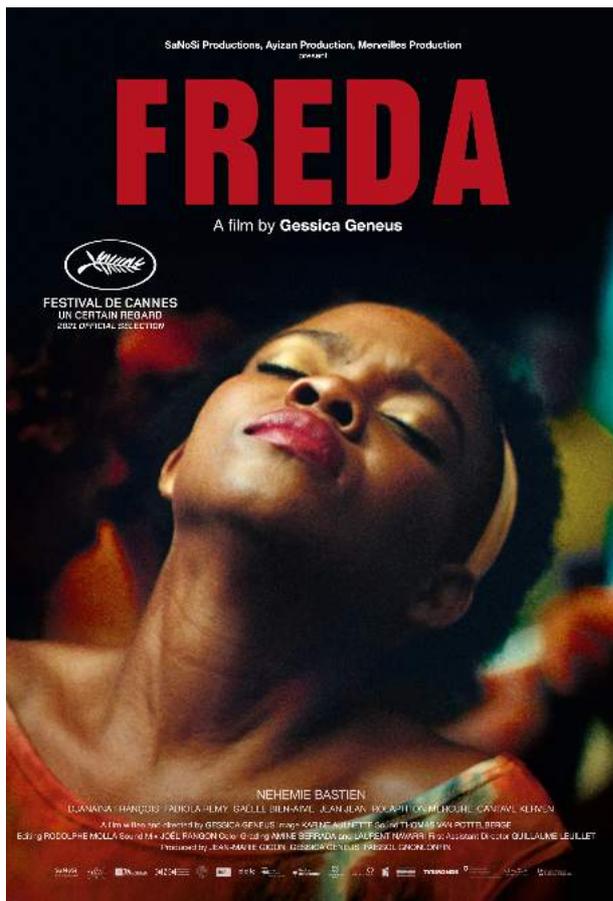
1991

DIR. SERGIO RAMÍREZ
DRAMA | 78' | 2021 | GUATEMALA

Coproducida por Jayro Bustamante, 1991 nos traslada a una Guatemala en guerra, aunque esas son noticias lejanas para Daniel y sus amigos. Ellos solo quieren divertirse. Viajan con bates de béisbol cazando a jóvenes de clase baja y rasgos indígenas, sin saber por qué lo hacen.

“1991 encaja con la ópera prima de Sergio Ramírez, Distancia, como pieza complementaria sobre los horrores de la violencia, ya sea en la guerra u otros contextos paralelos. (John Hopewell, *Variety*)

CON LA PRESENCIA DEL DIRECTOR



SÁBADO 2 DE ABRIL | 20H

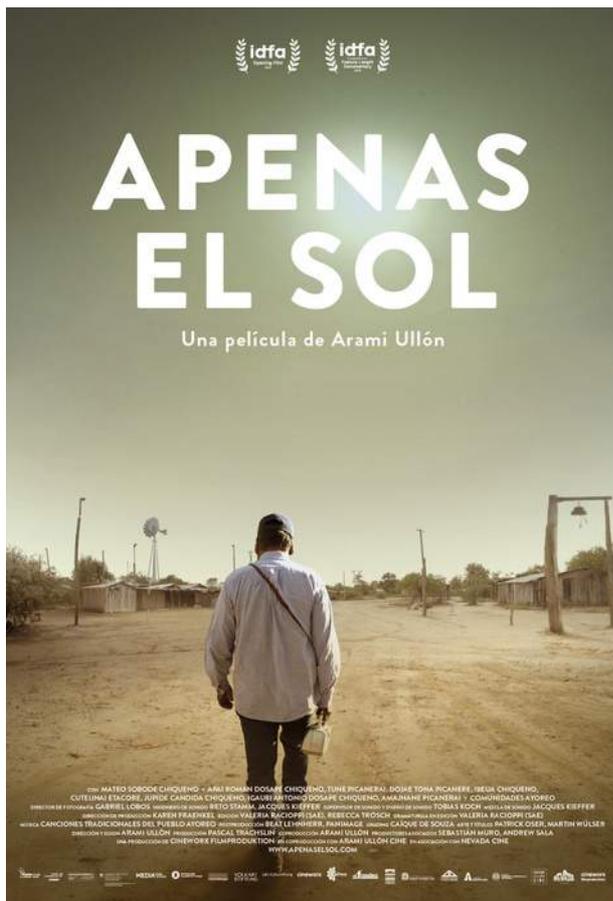
FREDA

DIR^a. GESSICA GENEUS

DRAMA | 93' | 2021 | HAITÍ, FRANCIA, BENIN

Freda vive con su familia en un barrio popular de Puerto Príncipe. Sobreviven gracias a su pequeña tienda familiar. Ante la precariedad y la escalada de violencia en Haití, todos ellos se preguntan si deberían partir o quedarse. Freda desea creer en el futuro de su país.

“La película de Gessica Généuses una joya inolvidable contada con elocuencia simple, interpretaciones maravillosamente memorables y un sentimiento genuino que pocas películas logran.” (Francis Ford Coppola)



DOMINGO 3 DE ABRIL | 16:30H

APENAS EL SOL

DIR^a. ARAMI ULLÓN

DOCUMENTAL | 2020 | 75' | PARAGUAY, SUIZA

En un intento por preservar su cultura y reconstruir la memoria de su hogar perdido, Mateo Sobode Chiqueno recorre el Chaco paraguayo grabando las voces de otros ayoreos que, como él, fueron despojados de la selva y de su casa.

“Filmada con una sobriedad abrumadora, donde la palabra toma el lugar de la historia, o los silencios como canciones llevan la melancolía de los personajes, la cineasta nos ofrece una película de gran poder político sobre nuestro tiempo, donde el virus del capitalismo es nuestra mayor amenaza.”
(Jurado Premio FIPRESCI)



DOMINGO 3 ABRIL | 18.30H

EL ALMA QUIERE VOLAR

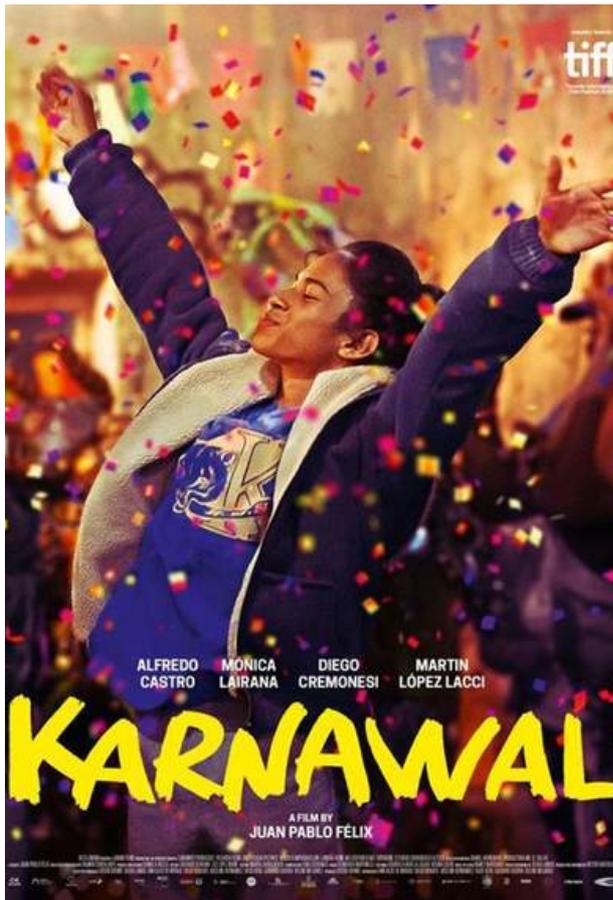
DIR^a. DIANA MONTENEGRO

DRAMA | 2020 | 88' | COLOMBIA, BRASIL

Con 10 años, Camila tiene un deseo particular: quiere que sus padres se divorcien. Durante sus vacaciones, descubre inesperadamente que las mujeres de su familia están maldecidas y, por lo tanto, ella también. Camila deberá lidiar con el hecho de crecer en una familia disfuncional al tiempo que intentará hacer realidad su deseo.

"Una obra muy sutil, que busca criticar y abrir los ojos sobre una violencia machista que, por desgracia, sigue acaparando escabrosos titulares en los noticieros de todo el globo" (NOTICINE)

CON LA PRESENCIA DE LA DIRECTORA



DOMINGO 3 DE ABRIL | 20H

KARNAWAL

DIR. JUAN PABLO FÉLIX

DRAMA | 89' | 2020 | ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, CHILE, MÉXICO, NORUEGA

Durante el Carnaval, en la frontera de Argentina con Bolivia, un joven bailarín se prepara para la competición de danza más importante de su vida cuando recibe la visita inesperada de su padre, un ladrón incontrolable que pondrá en peligro su sueño.

“Se apoyan en la arrebatadora belleza del “zapateado” para ofrecer al espectador un sinfín de imaginaria folclórica (...). Y ahí está precisamente lo brillante del filme, que usa el arte como catalizador de lo subversivo.” (Matías G. Rebolledo. *La Razón*)

LATcinema Fest

1r Festival de Cine Latinoamericano de Barcelona
Del 31 de marzo al 3 de abril de 2022

www.americat.barcelona #LATcinemaFest

ORGANIZA:



Casa **Amèrica Catalunya**

CON EL APOYO DE:



**Diputació
Barcelona**

COLABORAN:

