

Sobre los participantes de Espacios habitados

Verónica Nieto (Córdoba, Argentina. 1978). Residente en Barcelona, es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Málaga y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Barcelona. Es autora de *La camarera de Artaud* (Trampa Ediciones, [2011] 2018), galardonada con el I Premio de Novela Villa del Libro 2010 y traducida al italiano (Valigie Rosse, 2015); de los cuentos *Tangos en prosa* (Trampa Ediciones, [2014] 2022), y de las novelas *Kapatov o el deseo* (Balduque, 2015), *Qué haces en esta ciudad* (Ril Editores, 2019) y *Psicojuego* (Salto de Página, 2023). Participó en las antologías *Barcelona-Buenos Aires, Once mil kilómetros* (Trampa Ediciones, 2019/Baltasara Editora, 2019) y *Boleto de ida y vuelta* (Consulado Argentino Barcelona, 2023). Edita y coordina la revista de humanidades *La Maleta de Portbou* (Galaxia Gutenberg). También escribe en Rumiarse la biblioteca, un blog de lecturas e impresiones literarias.

Sorayda Peguero Isaac creció en Haina, un pueblo cañero de la República Dominicana. Su trabajo parte de la observación atenta de esa cotidianidad, aledaña a la de Santo Domingo, para mezclarse con referentes universales. *Por aquí pasó una luciérnaga* (Tusquets, 2021), su primer libro, es una reunión de metáforas, hallazgos y recuerdos. Un archipiélago sobre sí misma, en el que convive con sus maestros literarios, artísticos y los más personales. Crónicas, perfiles, columnas de opinión. Trabajo constante que continúa en sus textos para *El Espectador* de Colombia, en donde escribe para las páginas culturales y es columnista. También ha publicado en otros medios de Latinoamérica, España, Canadá y Estados Unidos. Imparte talleres de escritura y lectura. Estudió en la Escuela de Escritura del Ateneo Barcelonés, pero lo suyo siempre ha sido el juego de pelota. *Doce encuentros y una despedida* es su más reciente libro de relatos publicado por Frailejón Editores.

Franco Chiaravalloti. (Argentina, 1979). Reside en Barcelona desde 2003, ciudad en la que cursó sus estudios de posgrado en Literatura Comparada. Vivió en Argentina, Italia, Inglaterra y Kenia. Especialista en narrativa breve, desde 2010 imparte clases de cuento y microrrelato en la Escuela de Escritura del Ateneu Barcelonès. Anteriormente ha publicado los volúmenes de relatos *Como un cuentagotas que se presiona suave, muy suavemente* (Hijos del Hule, 2009) y *Esos de ahí*

afuera (Talentura, 2015; edición argentina a cargo de Baltasara, 2020). Además, ha colaborado en numerosas antologías de narraciones breves e hiperbreves, tanto en España como en Argentina. Sus artículos de crítica literaria aparecieron en publicaciones impresas y en línea, como *Granta*, *Quimera* o *Revista de Letras*. En 2019 formó parte de la comitiva que representó a Barcelona en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. En 2020 recibió la beca Montserrat Roig, otorgada por el Ayuntamiento de Barcelona. En 2021 publicó su libro de relatos *Insular* (Tres hermanas libros)

Alma Reza (México, 1972). Licenciada en Historia. En México cursó la Diplomatura en Arte novohispano, fue profesora de Paleografía y directora de Archivos y Fondos Históricos de la Universidad de Guanajuato. Reside en Barcelona desde 2001. Ha cursado el Máster en Edición Literaria en la Universitat Autònoma de Barcelona y los estudios de Doctorado en Arte y sociedad en la Universitat Jaume I de Castellón. Ha escrito dos libros dedicados a la historia de su ciudad natal, así como artículos sobre historia del arte novohispano y sobre artistas exiliadas en México como Leonora Carrington o Marta Palau. Colabora con editoriales y desarrolla el proyecto Galería de creadoras que difunde la creación femenina. Actualmente combina su trabajo como gestora documental en el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, y sus actividades como gestora cultural y conferencista.