



Casa **Àmerica**
Catalunya

MEMÒRIA D'ACTIVITATS 2024

MEMÒRIA D'ACTIVITATS



L'any 2024 en xifres

Ressò mediàtic

Canals digitals

Exposicions

Festivals

Congressos

Premis

Institucional

Debats

Literatura i escena

Cinema

Música

Ciutat

Biblioteca



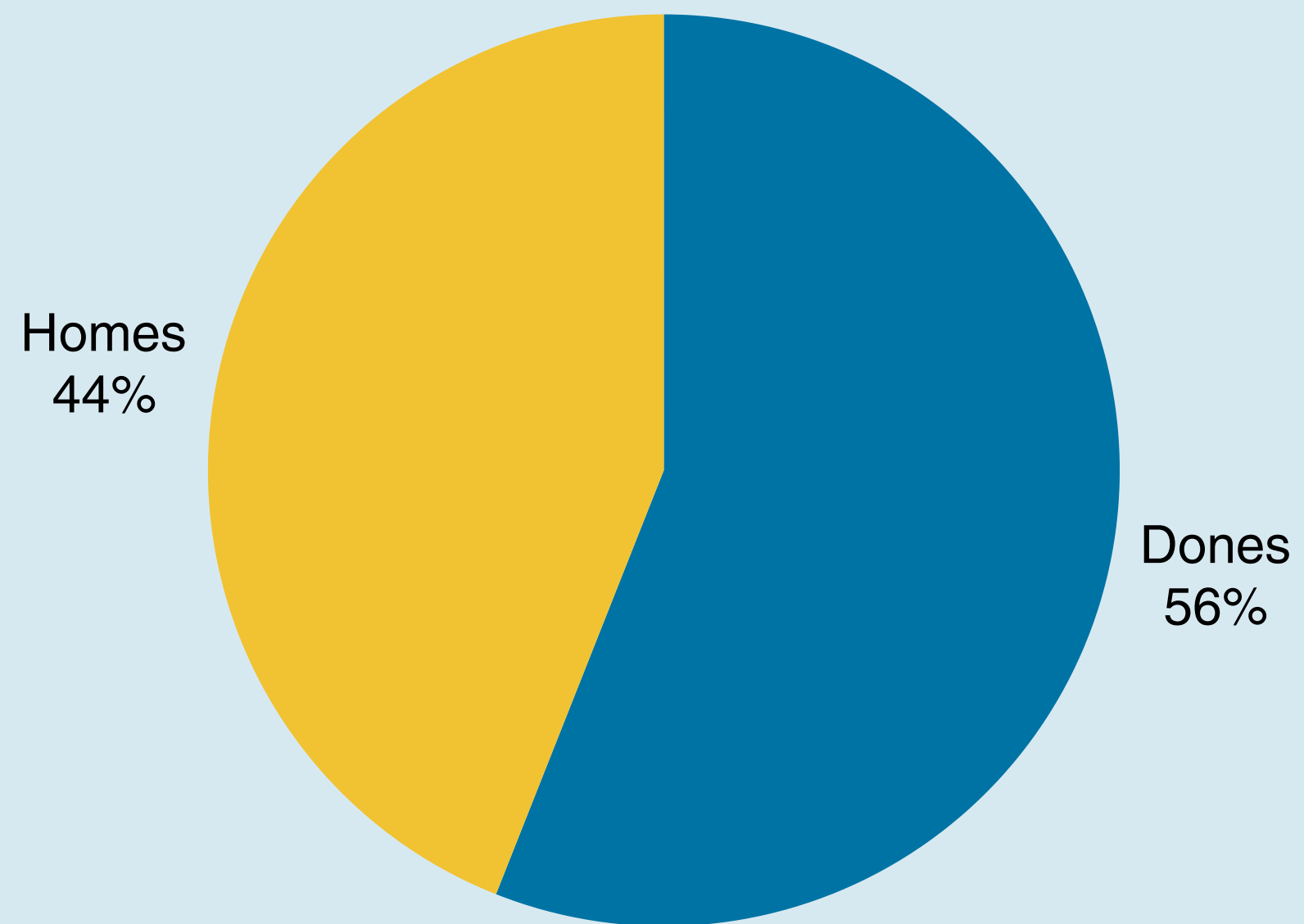
L'ANY 2024 EN XIFRES

La programació

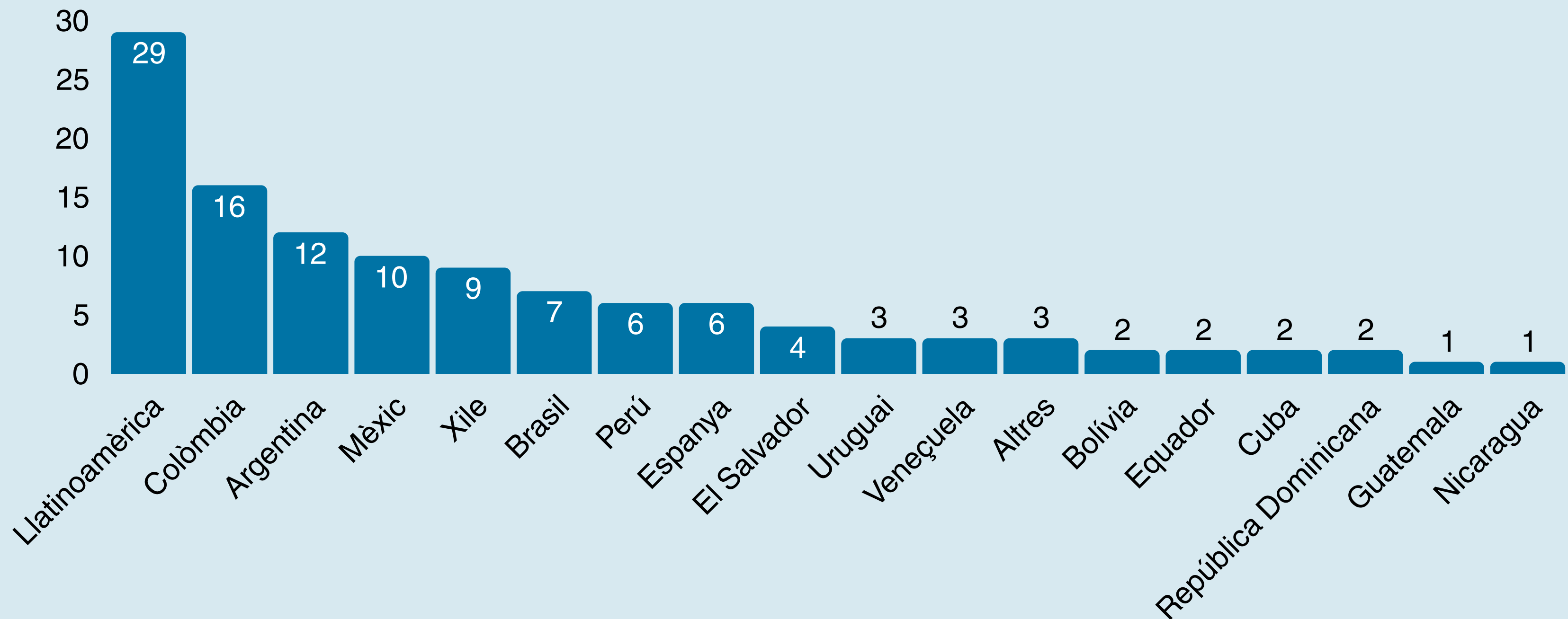
- El 2024 es van realitzar **106 activitats** obertes al públic.
- Les activitats programades van reunir **8.914 assistents**.



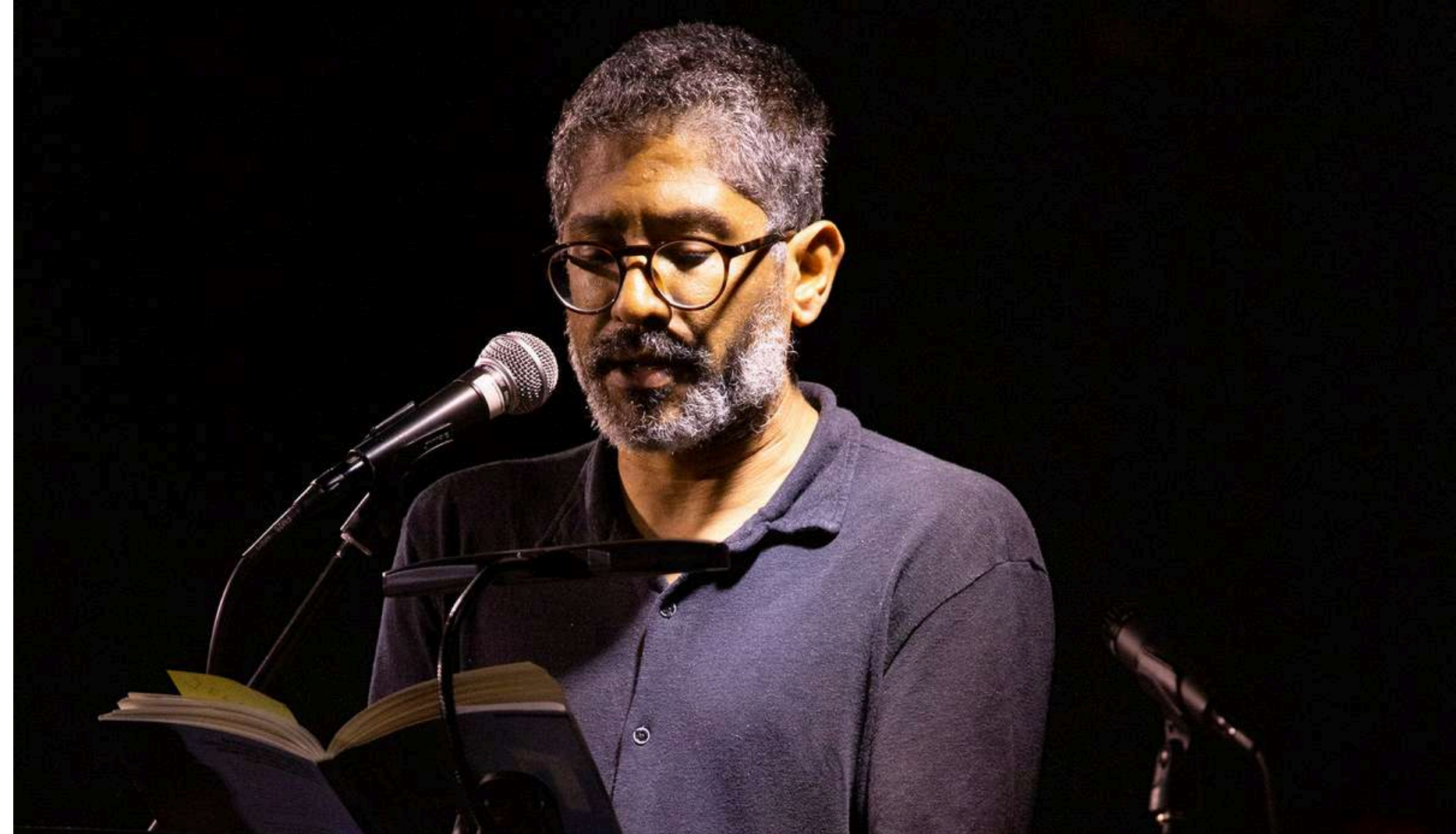
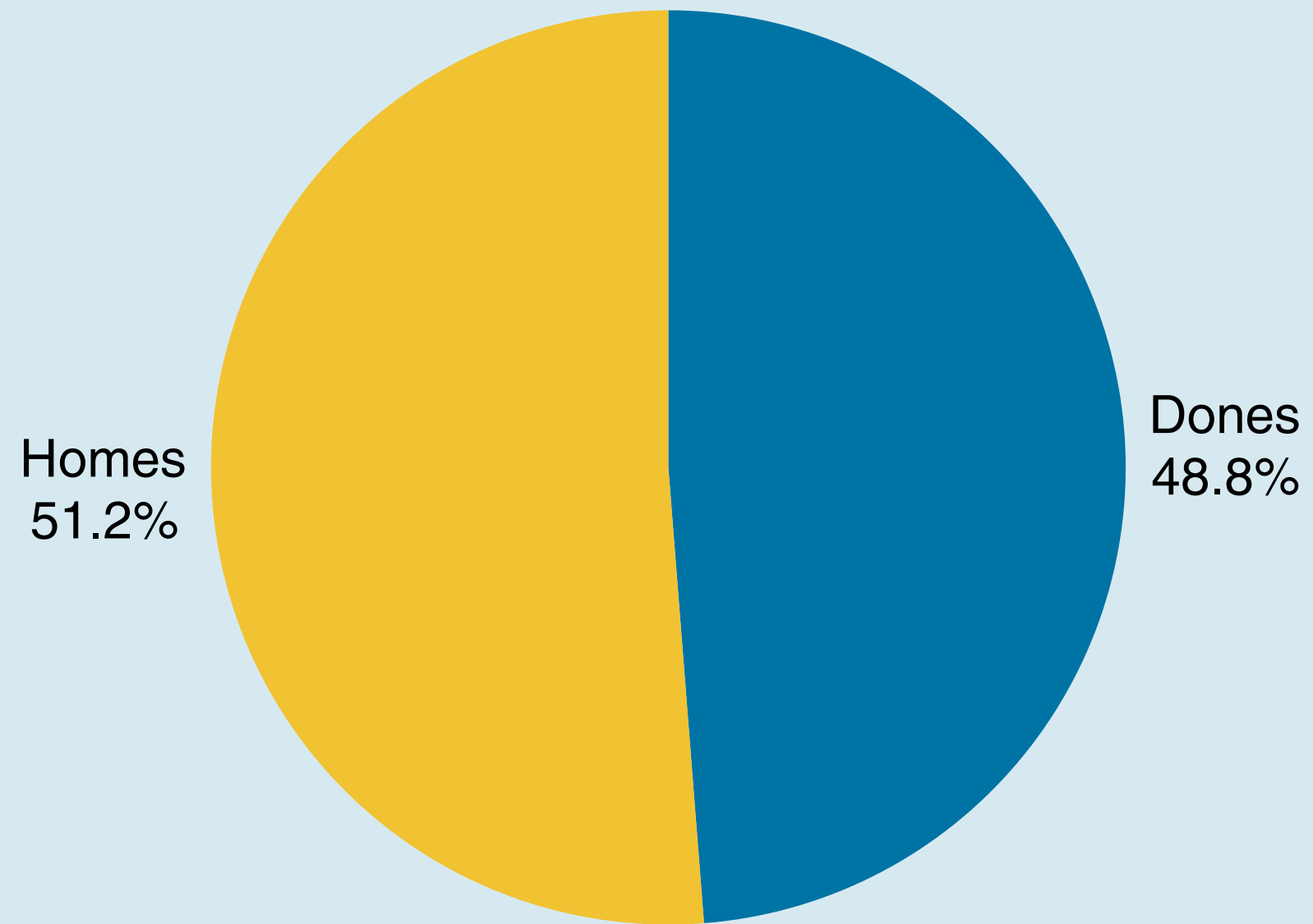
Públic segons gènere



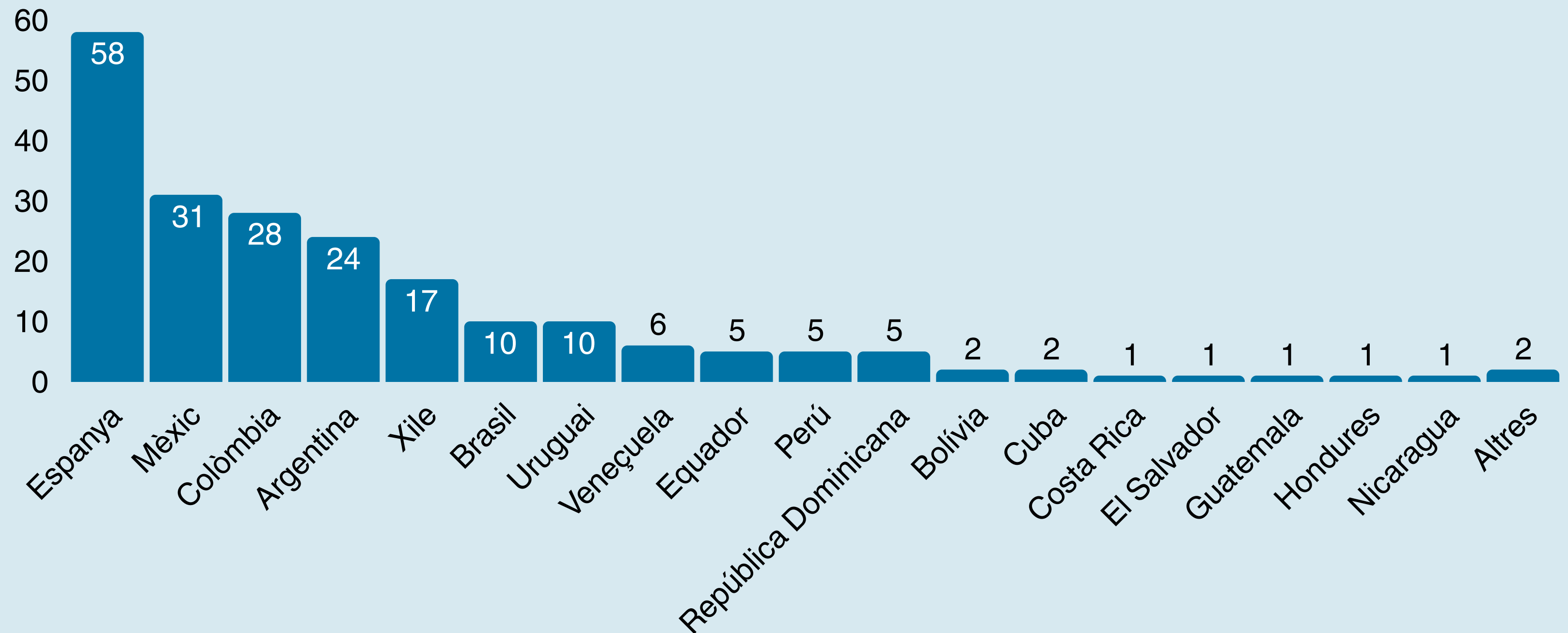
Geografia de les activitats



Participants segons gènere



Nacionalitat dels participants





RESSÒ MEDIÀTIC

Mitjans digitals

Literatura

ABC Cultura

→ ABC → Cultura

Casa Amèrica Catalunya commemora el dècimo aniversario de la muerte de Gabriel García Márquez con una lectura de ‘La hojarasca’

Barcelona, 14may (EFE).- Casa Amèrica Catalunya commemora el dècimo aniversario de la muerte de Gabr...



Barcelona, 14may (EFE).- Casa Amèrica Catalunya commemora el dècimo aniversario de la muerte de Gabriel García Márquez con una lectura ininterrumpida de ‘La hojarasca’, su primera novela, en la que participarán artistas, periodistas y figuras del mundo de la cultura, además de público general. Se trata de una iniciativa cultural que convoca a la comunidad a leer de manera ininterrumpida una obra de la literatura universal y este año han querido organizarlo con motiva del dècimo aniversario de la muerte de Gabriel García Márquez. IMÁGENES DE LA LECTURA CONTINUADA DE ‘LA HOJARASCA’ EN LA BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. EN LOS RECURSOS SE ESCUCHA AL ACTOR FRANCESC ORELLA. DECLARACIONES DE CRISTINA OSORNO, RESPONSABLE DEL ÀREA DE LITERATURA Y TEATRO DE CASA AMÈRICA CATALUNYA

VER COMENTARIOS (0)

REPORTAR UN ERROR

Últimas Noticias

Carolina Rueda: “La gente guarda cosas rarísimas en su memoria”

La cuentacuentos colombiana visita Barcelona para culminar su gira internacional ‘El juego de las sombras’



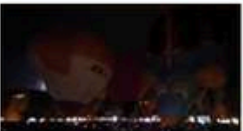
Entrevista a Carolina Rueda, a la mejor cuentacuentos de Colombia (Miquel González / Shooting / Colaboradores)

Pablo L. Gento
Barcelona
20/04/2024 08:00 | Actualizado a 02/05/2024 15:48

Escuchar este artículo ahora

Hay quienes viven para contar y hay quienes cuentan para vivir. También hay quienes hacen ambas cosas. Esa polivalencia vital converge en la cuentacuentos colombiana Carolina Rueda que tras meses de gira internacional visitó, el pasado miércoles, la Casa Amèrica de Catalunya, en Barcelona, para terminar su viaje con el espectáculo *El juego de las sombras*.

Los mejores videos



El espectáculo del Night Glow en Vic

elDiario.es

Hazte socio/a Inicia sesión

Catalunya

Política Barcelona Economía

La portada de mañana

Trump descoloca a sus aliados ultras en Europa

Ana María salvó tres vidas tras su eutanasia

OPINIÓN | 'Mi amigo el fiscalista', por Antón Losa

Un Pulitzer en nombre de todas las asesinadas por el odio machista

La galardonada Cristina Rivera Garza relata cómo fue consciente que después de casi tres décadas su duelo había llegado a un punto en el que ya estaba preparada para relatar en un libro el feminicidio de su hermana menor

— “En el feminicidio convergen tres enormes lógicas de poder: patriarcado, colonialismo y capitalismo”



Cristina Rivera Garza firmó libros tras su charla en Casa Amèrica Catalunya. Lucía Franco de Paz

Neus Tomàs
5 de junio de 2024 - 22:30 h Actualizado el 06/06/2024 - 05:30 h 3

Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. El violador eras tú.

Lastesis

Liliana Rivera Garza era lista, buena lectora, sagaz, con el carisma de las líderes naturales, puntual, una estudiante de arquitectura metódica en los estudios y en sus anotaciones en forma de cartas. Una joven de 20 años que amaba la libertad pero no era libre. Una mujer que hasta el último momento pensó que podía ganar. Hasta la madrugada del 16 de julio de 1990.

Cultura

CINE / TEATRO / MÚSICA / ARTE / LIBROS / CULTURAS / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / PELÍCULAS Y SERIES

AREA SUScriptor

José Donoso, el peor de los estudiantes

El centenario del nacimiento del escritor marca la semana de libros, en la que Gabriela Wiener, Carlos Zanón y Lorenzo Silva también son protagonistas



Marta Nin junto a las escritoras Constanza Terricier y Lina Meruane en los cien años de José Donoso (Joan Mateu Parra / Shooting)

Lara Gómez Ruiz
Barcelona
25/10/2024 17:41 | Actualizado a 26/10/2024 12:17

Escuchar este artículo ahora

Uno puede ser mal estudiante y, a la vez, ser admirado y, con suerte, hasta coronado. José Donoso es un ejemplo de ello. El pasado jueves, Casa Amèrica Catalunya celebró los cien años del nacimiento del escritor chileno, “uno de los narradores fundamentales del siglo XX”, tal y como describió la directora del centro, Marta Nin, que conversó junto a las escritoras Lina Meruane y Constanza Terricier sobre el autor, su trascendental legado y su papel dentro de la generación del boom.

Los mejores videos



El espectáculo del Night Glow en Vic

Mitjans digitals

HOY HABLAMOS DE... Arancels Trump Putin Pareja de Ayuso Diana Morant Podemos Es-Art Juan Carlos I Falta de sexo Cocheras Cuatro Caminos Torrijas Oposiciones 20

elDiario.es

Hazte socio/a

Política Internacional Economía Opinión Cultura Clima Desalambre Igualdad Verteles Juegos

La portada de mañana

Trump descoloca a sus aliados ultras en Europa

Ana María salvó tres vidas tras su eutanasia

OPINIÓN fiscalista,

ACCEDER >

Noticia servida automáticamente por la Agencia EFE

Un documental rescata a Manuel Ugarte “justo cuando Argentina más necesita su pensamiento”

WhatsApp Facebook Twitter LinkedIn Email



Un documental rescata a Manuel Ugarte "justo cuando Argentina más necesita su pensamiento"

Madrid — 10 de febrero de 2024 -13:35 h

0

Madrid, 10 feb (EFE).- El mediático historiador argentino Felipe Pigna es el conductor de “Manuel Ugarte. El Destino de un continente”, un documental que recupera la figura de este político argentino “silenciado por la historia oficial y cuyo pensamiento es hoy más necesario que nunca”, señaló a EFE el codirector Federico Molnar.

3



Anual + 3 meses GRATIS por solo 36€ SUSCRÍBESE

Crisis de violencia

Marcela Turati, periodista de investigación: "En México bajan los homicidios, pero suben las desapariciones; ya no hay cuerpos en la calle, ahora hay fosas"



La periodista y escritora Marcela Turati, esta semana en la Casa América Catalunya de Barcelona. / MARC ASENSIO CLUPES

Laura Puig

Barcelona 12 OCT 2024 9:01 Actualizada 12 OCT 2024 18:49

Por qué confiar en El Periódico

WhatsApp Facebook Twitter LinkedIn Email

2

Marcela Turati (Ciudad de México, 1974) lleva más de media vida dedicada a investigar, desde la atalaya del periodismo, violaciones de derechos humanos y las consecuencias de la guerra contra el narco que el presidente Felipe Calderón arrancó en México en 2006. Más de media vida narrando la violencia y el sufrimiento extremo de una sociedad anestesiada ante la magnitud de un horror que parece no tener límites. Esta semana ha recalado en Barcelona para presentar su último libro, 'San Fernando: última parada', y atiende las preguntas de EL PERIÓDICO antes de intervenir en la sede de Casa América Catalunya.

Lo más leído

1



EEUU dice ahora que las exenciones arancelarias a productos electrónicos son "temporales"

Alberto Orfao

3



Ramón Vendrell

Barcelona 19 DIC 2024 11:35 Actualizada 27 DIC 2024 19:00

Por qué confiar en El Periódico

WhatsApp Facebook Twitter LinkedIn Email

2

De la larga nómina de entrevistados en 'Escribir no es normal', es el más divertido y quizá el más revelador Santi Serramitjana, propietario de la tienda Joker Jocs de Blanes, adonde Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003) iba a sumarse a la primera tertulia que encontraba v a apropiarse de juegos de estrategia. "Tenía

Anual + 3 meses GRATIS por solo 36€ SUSCRÍBESE

Documental

'Escribir no es normal' sigue los pasos de Roberto Bolaño en Catalunya y muestra el impacto de su obra en el presente literario



Roberto Bolaño, en 2001 / QUIM ROSER

Ramón Vendrell

Barcelona 19 DIC 2024 11:35 Actualizada 27 DIC 2024 19:00

Por qué confiar en El Periódico

WhatsApp Facebook Twitter LinkedIn Email

2

De la larga nómina de entrevistados en 'Escribir no es normal', es el más divertido y quizá el más revelador Santi Serramitjana, propietario de la tienda Joker Jocs de Blanes, adonde Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003) iba a sumarse a la primera tertulia que encontraba v a apropiarse de juegos de estrategia. "Tenía

INTERNACIONAL

Elizabeth Rubio Farías, presa política durante la dictadura argentina "Amb l'operació Còndor volien exterminar la meva generació"



RAMÓN

VICTOR SERRI

TEXT

JORDI CAMPABADAL

GRAUS

elundiummag

PUBLICAT:

MARÇ 19, 2024

Elizabeth Rubio Farías (Chile, 1955) és una dona "d'esquerra, feminista, amant de la vida, mare, àvia, unitadora pels humans i qüestionant en els judicis contra els genocides a Argentina i Chile", reconeix la seva pròpia definició. El 25 de novembre de 1975 fou segrestada per l'organització paramilitar Alianza Anticomunista Argentina, i internada al quarter de la policia federal de Buenos Aires. Posteriorment, l'any 1976, va ser traslladada a una presó oficial, com tantes altres militants supervivents de centres de detenció i tortura clandestins. El seu és un dels dos-centa testimonis de preses polítiques de la presó de Villa Devoto (Buenos Aires) entre 1976 i 1983 que integren el llibre *Nosotras en libertad* (Corvansa editorial, 2023). Demà serà a Casa América Catalunya presentant aquest projecte, juntament amb quatre companyes més: Catalina Palma Herrera, Angélica Beaufays Martina Emmeleinda Chávez-Joko i Norma Susana Echarte. L'acte forma part de l'agenda pel 49è aniversari del cop d'estat civíic-militar a l'Argentina, coorganitzada per H.I.T.O.S. Barcelona i Argentines Migrants.

NÚMERO 588

Abril de 2025

Directa



Odi en cerca del caos

Cinema i debats

Mitjans digitals

Selecció: **ESPAÑA**

HAZTE PREMIUM

LEER FRASE

EL PAÍS

Cultura

AVANCE Consulta la portada de EL PAÍS. Edición Nacional, del 14 de abril

POLÍTICA CULTURAL >

La primera central térmica de Endesa se convierte en sede de un proyecto que da nueva vida a exposiciones terminadas

La Recicladora Cultural utiliza las gigantescas instalaciones de la planta de Ponferrada de 1949 para acoger y distribuir obras que iban a ser destruidas o no volverían a verse



CAIO RUVENAL

Ponferrada - 17 ABR 2024 - 05:30 CEST



El mural [América XVI](#) iba a ser destruido, pero en el último momento hubo un cambio de planes: la obra se salvó y pasó a exhibirse en un espacio cultural de otra ciudad. Creado por Baltazar Castellano y Olga Manzano en septiembre de 2021 para celebrar los 110 años de la [Casa América Catalunya](#) de Barcelona, después de exponerse durante más de dos años en ese espacio iba a ser retirado de la pared para dar espacio a una nueva muestra. Y desechado, porque su tamaño de 24 metros de ancho no tenía cabida en el limitado almacén del centro. Era una oportunidad ideal para que el proyecto [La Recicladora Cultural](#) recuperase la pieza para su sede y presentase su objetivo: dar nueva vida a exposiciones que, de otra manera, no volverían a verse o se destruirían una vez terminado su ciclo vital.

ÚLTIMAS NOTICIAS

01:42

I Los Golden Star Stephen Curry se juzga repescar entrar los "pi"

01:37

I Rory McIlroy gana el Masters de Augusta y escribe al fin su leyenda

01:22

I Los clavados y el tiro con arco le dan a México un fin de semana lleno de gloria

00:52

I Trump dice que la exención a los bienes tecnológicos es "temporal" y promete aranceles para los chips

Identifica't Subscriu-te

Preu: dia 1 € / any 48 €

EL PUNT AVUI⁺

DIARI INDEPENDENT, CATALÀ, COMARCAL I DEMOCRÀTIC

AVUI DILLUNS DIMARTS DIMECRES

15° 19° 15° 19° 13° 20° 11° 17°

Barcelona Tria el teu municipi

Diumenge, 13 abril 2025

PORTADA CULTURA ART ARTS ESCÈNIQUES CINEMA CÒMIC CULTURA POPULAR LLIBRES MÚSICA PATRIMONI ALTRES COMUNICACIÓ FOTOGRAFIA ARQUEOLOGIA

Art GIRONA - 22 novembre 2024 14.15 h

ART

El Museu d'Art de Girona recupera l'obra i la figura de l'artista catalana i xilena Roser Bru

L'exposició 'Roser Bru. Superar la distància', que s'inaugura demà, reuneix més d'un centenar d'obres, la majoria precedents de Xile, però també de museus i col·leccions privades catalanes



Retrat i obres de Roser Bru, en un dels espais de l'exposició • MUSEU D'ART.



XAVIER CASTILLÓN - GIRONA

El Museu d'Art de Girona inaugura demà, a les 12 del migdia, l'exposició *Roser Bru. Superar la distància*, dedicada a la pintora i gravadora catalana i xilena Roser Bru (Barcelona, 1923 – Santiago de Xile, 2021), una de les artistes més destacades del segle XX, especialment a l'Amèrica Llatina. La mostra, comissariada per Àlex Mitrani i Inés Ortega-Márquez, suposa el retorn de l'obra de Bru a Catalunya després de gairebé vint anys des de l'última exposició a Catalunya.

Contenido para ti



Premis, exposicions...

Anual + 3 meses GRATIS por solo 36€ SUSCRIBIRSE

Otorgado por Casa América

Sônia Guajajara, galardonada con el XXI Premio Joan Alsina de Derechos Humanos

Sigue la guerra de Ucrania, al minuto

Sigue la guerra en Oriente Próximo, al minuto



Visita una ciudad con un -30% de dto

Reserva un hotel urbano con hasta un -30% de descuento en Barcelo.com

Sponsored by: Barcelo Ho... Reservar

EL PERIÓDICO

12 DIC 2024 18:30

Por qué confiar en El Periódico

La ministra de Pueblos Indígenas de Brasil desde 2023, **Sônia Guajajara**, ha sido galardonada con el XXI **Premio Joan Alsina de Derechos Humanos** otorgado por **Casa América Catalunya** con el apoyo de la **Diputació de Barcelona**. El galardón tiene como objetivo reconocer su larga lucha por los derechos de los pueblos indígenas y la protección del medio ambiente. El premio también reconoce el trabajo realizado al frente del ministerio en temas como la homologación de tierras indígenas y la expulsión de invasores de territorios indígenas.

Mitjans digitals

Menú

Públic

Inicia sessió

Uneix-te a Públic

Política

Opinió

Trending

Internacional

Mujer

M. Ambiente

Memoria Pública

Culturas

Ciencias

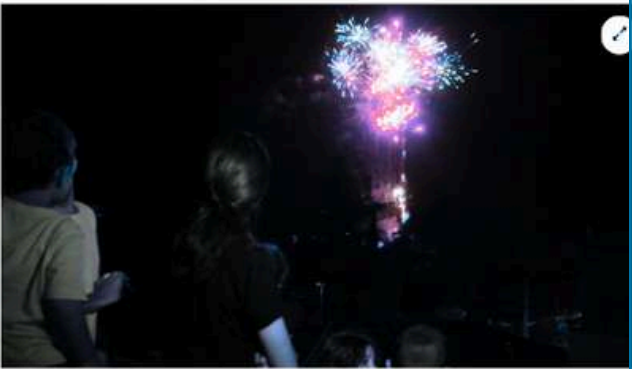
Economía

Públic

PÚBLIC

Vuit plans per fer a Catalunya més enllà de la revetlla de Sant Joan

La festa de la Plantada de l'arròs a La Ràpita, els concerts de la Festa Major de Sant Joan de Valls o el Festival de Literatura Llatinoamericana són algunes de les propostes.



Pla obert d'un castell de focs vist des d'un terrat de l'Esgluga de Francoí durant la revetlla de Sant Joan

Maria Pratdesaba / ACN

Públic

Barcelona - 20/06/2024 19:09

Grandària de lletra

Color de fons

Compartir

Comenta

Aquest divendres es dona el tret de sortida oficial a l'estiu, i una de les cites més esperades és la **revetlla de Sant Joan**, però més enllà d'aquesta festivitat, hi ha desenes d'activitats d'oci i cultura per fer aquest cap de setmana llarg. La festa de la Plantada de l'arròs a La Ràpita, els concerts de la Festa Major de Sant Joan de Valls o el Festival de Literatura Llatinoamericana són algunes de les propostes.

Festival de Literatura Llatinoamericana

Aquest cap de setmana Barcelona acull el **Festival de Literatura Llatinoamericana** amb Alejandro Zambra com un dels principals reclams. L'escriptor xilè, que imparteix el taller literari *Titulant amb Zambra*, és un dels 22 autors i autores que participen en la programació. Fins dissabte, la Biblioteca Gabriel García Márquez de la Casa Amèrica i l'Espai Francesca Bonnemaison acolliran converses, diàlegs i tallers d'escriptura i de traducció, entre altres activitats com la ruta literària *Barris travessats*/Ruta literària *Poble-sec* i l'estrena de l'obra teatral *Isla partida*, adaptació de la novel·la de Daniela Tarazona.

13 abril 2025 03:33 CET

Interesa

Tarragona

Reus

Catalunya

Espanya

Nàstic

Deportes

Barcelona

Sucel

Diari de Tarragona

TARRAGONA

REUS

COSTA

ECONOMÍA

EBRE

CULTURA

KM Amèrica en Barcelona, el festival literario de autores latinoamericanos

Hasta este sábado, con Alejandro Zambra, Daniela Tarazona y Rodrigo Fresán, entre otros

20 junio 2024 21:35 | Actualizado a 21 junio 2024 07:00



La escritora chilena Lina Meruane, esta semana en el Festival KM América. Foto: EFE

Un artículo de Diari de Tarragona

Participa:

Barcelona vive hasta este sábado la tercera edición del **Festival de Literatura Latinoamericana KM América** con la participación de 22 autores y tres sedes, la Biblioteca Gabriel García Márquez, Casa América Catalunya y el Espacio Francesca Bonnemaison.

Han formado parte del **cartel de KM América 2024** Frank Báez (República Dominicana), Rodrigo Blanco Calderón

https://www.diaridetarragona.com/multimedia/fotogalerias/ambientazo-y-exito-de-participacion-en-el-10

LA VANGUARDIA

Cultura

CINE / TEATRO / MÚSICA / ARTE / LIBROS / CULTURAS / LIBROS DE VANGUARDIA / AGENDA / PELÍCULAS Y SERIES

ÁREA SUSCRIPCIÓN

FESTIVAL LITERARIO

El festival 'KM América' de literatura latinoamericana arranca su tercera edición

• Del 18 al 22 de junio, Casa América Catalunya, el espacio Francesca Bonnemaison y las bibliotecas barcelonesas se convertirán en las dos principales sedes de esta celebración



Presentación de la tercera edición del festival KM América, de literatura latinoamericana. (Miguel González/Shooting)

La Vanguardia Barcelona

18/06/2024 13:30 | Actualizado a 19/06/2024 11:11

Escuchar este artículo ahora

00:00 01:54

La literatura latinoamericana aterriza hoy en Barcelona y hasta el sábado, 22 de junio. Bien, lleva años estando presente, pero esta semana más si cabe, con la tercera edición del festival literario KM América, que este año contará con nombres como los chilenos Lina Meruane y Alejandro Zambra o los argentinos Rodrigo Fresán y Verónica Nieto.

El cuerpo y la palabra será el eje central de la cita literaria, que contará con una programación de más de quince actividades, coordinadas por el escritor mexicano Eduardo Ruiz Sosa, y celebradas en diferentes puntos de la ciudad, teniendo como base las bibliotecas barcelonesas, el espacio Francesca Bonnemaison y Casa América Catalunya.

El cuerpo y la palabra será el eje central de la cita literaria

ara.cat

NÚVOL

Biblioteca digital

Subscriu-te

Inicia sessió

Agenda

Llibres

Art

Llengua

Escenes

Pantalles

Música

Pòdcast.cat

Més

Cerca

ASSAIG

De cossos, memòries i violències

El Festival KM Amèrica reuneix els escriptors llatinoamericans Mafe Moscoso, Jeferson Tenório i Frank Báez per conversar sobre la memòria que passa a través del cos i de la pell

Sofia Vilella Pujol

@svilellapujol

@vivivi_xii

20/06/2024

Fautes Tendres #226

Facebook

Twitter

Email

A+

El Festival KM Amèrica va reunir el passat dimecres tres escriptors llatinoamericans de renom a la Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona per conversar sobre la memòria –individual i col·lectiva– que passa a través del cos i de la pell. Els convidats eren l'equatoriana **Mafe Moscoso**, el brasiler **Jeferson Tenório** i el dominicà **Frank Báez**, i moderava l'acte l'escriptor espanyol **Àlex Chico**. El col·loqui va girar al voltant de diversos temes que, segons Chico, són punts en comú a les obres d'aquests tres autors, com ara el vincle de cos i pensament, el dolor com a record, o la relació entre la memòria i l'escriptura.



Jeferson Tenório (esq.) i Frank Báez © Gustavo Germano

KM Amèrica

Mitjans digitals

ara.cat

NUVOL

El digital de cultura

Biblioteca digital | Subscriu-te | Inicia sessió

Agenda

Llibres

Art

LLengua

Escenes

Pantalles

Música

Pòdcast.cat

Més

Cerca

AGENDA

CINEMA

Tercera edició de LATcinema Fest

13/03/2024

Aquest esdeveniment ja ha passat.

Del 13 al 17 de març del 2024, LATcinema Fest presenta la seva tercera edició amb nou produccions que recorren el continent llatinoamericà de nord a sud: Mèxic, Cuba, República Dominicana, Bolívia, Perú, Brasil i Argentina. A la selecció tornarem a trobar històries que aborden temes que traspassen fronteres espacials i temporals fent-les universals, com la llibertat, el dret a recursos fonamentals, els reptes de la joventut, la salut mental i la denúncia d'abusos.

El cartell d'enguany remet al cinema que ens mira. La mirada que també ens interpel·la com a espectadors i ens convida a conèixer històries que parlen de la

TimeOut

EXPLORAR CIUDADES | TIME OUT MA

Barcelona

Qué Hacer

Comer y Beber

Cultura

Viajes

Time Out Fest

No

Dolores Fonzi: Blondi

LATcinema Fest

La tercera edición del Festival de cine Latinoamericano llega a Barcelona con nueve películas de países diferentes

Cine

Jueves 7 marzo 2024

Compartir

Escrito por Clara Clemente

Editora

Time Out dice

El Festival de Cine Latinoamericano de Barcelona presenta su tercera edición, del 13 al 17 de marzo en los Cinemes Girona. Con el objetivo de acercar al público a la calidad del cine latinoamericano, se proyectarán nueve películas procedentes de nueve países distintos. La selección incluye títulos de México, República Dominicana, Cuba, Colombia, Bolívia, Brasil, Perú, Chile y Argentina, que nos permitirán conocer conflictos sociales de estos países como la libertad, el derecho a recursos fundamentales, los retos de la juventud, la salud mental y la denuncia de abusos.

Hoy interesa • Helicóptero Nueva York • China • Trump • Aranceles • Renta • Fútbol hoy • Programación TV • Horóscopo

LA VANGUARDIA

Sociedad

AVANG / TECNOLOGÍA / SALUD / QUÉ ESTUDIAR / UNIVERSO JR / FORMACIÓN / VIVO SEGURO / TODOS SOLIDARIOS / VIVO / CATALUNYA RELIGIÓ

ÁREA SUSCRIPTOR

CINE LATINOAMERICA

La película argentina 'Blondi' inaugurará el día 13 el LATcinema Fest

Barcelona, 8 mar (EFE).- La película argentina 'Blondi', dirigida por la actriz Dolores Fonzi, quien viajará hasta Barcelona, inaugurará el próximo día 13 la tercera edición del LATcinema Fest, festival de cine latinoamericano que se celebrará hasta el día 17, con una programación que incluye nueve producciones, según ha informado este viernes Casa América Catalunya.

AGENCIAS

08/03/2024 18:10

Escuchar este artículo ahora

00:00

02:00

Barcelona, 8 mar (EFE).- La película argentina 'Blondi', dirigida por la actriz Dolores Fonzi, quien viajará hasta Barcelona, inaugurará el próximo día 13 la tercera edición del LATcinema Fest, festival de cine latinoamericano que se celebrará hasta el día 17, con una programación que incluye nueve producciones, según ha informado este viernes Casa América Catalunya.

Fonzi, que debuta como directora, ha realizado una tragicomedia en la que aborda cuestiones como las diferencias generacionales y las relaciones entre padres y madres e hijos.

COOLT

ACTUALIDAD

Barcelona, capital del cine latinoamericano con el LATcinema Fest

El festival organizado por Casa América Catalunya llega esta semana con nueve películas de distintos países de habla hispana.

Redacción BARCELONA

Fotograma de 'Blondi', de Dolores Fonzi, la película inaugural del LATcinema Fest.

11 DE MARZO DE 2024 (18:00 CET)

Publicar

El cine latinoamericano acapara focos esta semana en Barcelona. La ciudad acogerá entre el miércoles y el domingo la tercera edición del LATcinema Fest, un evento que presentará nueve producciones originarias de México, Cuba, República Dominicana, Bolívia, Perú, Brasil y Argentina, y que contará con la presencia de siete destacados cineastas.

LATcinema Fest

Prensa escrita

DIVENDRES, 23 FEBRER 2024

CULTURA

LA VANGUARDIA 43

Les cartes: final de cicle

EL MIRADOR

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

Què tenen en comú Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez i Mario Vargas Llosa? Sí, esclar, que són escriptors llatinoamericans, protagonistes del boom. Però a més, s'enviaven cartes. Ja ho sabeu, aquells papers amb lletres ficats en un sobre que, amb el carter, arriben d'un lloc a un altre. Us en recordeu, oi? A la Casa Amèrica Catalunya no només se'n recorden, sinó que durant cinc anys els han dedicat un cicle, *Correspondències*, amb vint sessions dedicades a Gabriela Mistral, Julio Cortázar, Clarice Lispector, Néstor Almendros, Alejandra Pizarnik, Julio Ramón Ribeyro, Rosa Chacel i Ana María Moix, Emma Reyes, Rosario Castellanos, Emir Rodríguez Monegal i Idea Vilariño, Victoria Ocampo i Albert Camus, Jordi Herralde, José Lezama Lima, Elena Garro, Felisberto Hernández, Eunice Odio, Alejo Carpentier, María Rosa Lida i Yakov Malkiel i José Bianco.

Comissariat per Anna Caballé, que ha assistit a totes les sessions, i amb la participació d'alumnes del Conservatori del Liceu, diversos actors que donen vida a les cartes i un expert. Ahir, al mateix Conservatori, l'endemà de fer els 100 anys, es va tancar el cicle a partir del llibre *Las cartas del Boom* (Alfaguara), les que es van enviar els escriptors citats al principi i amb Xavi Ayén –qui, si no!– explicant tant anècdotes com històries.

Martin Brasseur és Gabriel García Márquez; Sergio Alessandria, Carlos Fuentes; Joaquín Daniel, Julio Cortázar; i Eloi Benet, Mario Vargas Llosa.

Després de les paraules introductòries de la directora de Casa Amèrica, Marta Nin, i la directo-



Joaquín Daniel es va convertir en Julio Cortázar per a l'acte de Casa Amèrica al Conservatori del Liceu

Casa Amèrica celebra al Conservatori del Liceu el final del cicle 'Correspondències', després de cinc anys

ra del Conservatori, Maria Serrat, el regidor de Cultura Xavier Marcet els agraeix la dedicació, però també a l'Agència Balcalls, com a responsable que Barcelona acollís tants escriptors llatinoamericans, i també va recordar la invitació a l'Ajuntament com a convidada de la fira del llibre de Guadalajara el 2025;

"Un Sant Jordi d'interior", diu. Després el combo musical (Koldo Munné al saxo, Daniela Castaño a la veu, Juan Sebastián Hurtado a la guitarra, Miguel Ramos i Xavier Ruiz al piano, Arnau Prats al contrabaix, Aina Campos al violoncel, Tramel Levalle a la percussió i Pau Serra a la bateria) dona curs a la sessió.

Primer, Caballé s'afligeix per la pèrdua de les correspondències, però no es pot córrer contra el temps, i després de donar les gràcies a Cristina Osorno, de Casa Amèrica i factòtum del cicle, presenta els escriptors encarnats.

És el 1964 i Fuentes li escriu sobre la seva lectura de *Rayuela* a Cortázar, que li respon i parla de

com "els nostres llibres parlen per nosaltres". Fuentes li escriu a Vargas Llosa, que sent enveja pel seu *La ciudad y los perros*, que "la literatura sorgeix d'una necessitat" i li parla també de *Rayuela* i *El coronel no tiene quien le escriba* de García Márquez. Sona la música que els agradava, que si Charlie Parker o Andrés Soto, primer, després seran Debussy, Jorge Macías, J.S. Bach i Walberto Villamil. Vargas respon que sí, que "el centre neuràlgic de la literatura és a Amèrica Llatina" i el paper de la novel·la per traslladar la realitat que viuen.

Arriba el 1965, i García Márquez li escriu a Fuentes, al centre de la xarxa, i li explica en primi-

cia que ja té títol per al seu pròxim llibre, *Cien años de soledad*, i li parla d'altres solucions literàries, i de la futura *El otoño del patriarca*. La seva tercera edició i que s'endrà fins dissabte en diferents punts de la ciutat, com Casa Amèrica Catalunya, l'Espai Francesca Bonnemaison i les biblioteques barcelonines. Bustos, igual com altres escriptors, posa atenció "al que veig i sento, tot i que ho exageri de vegades", i trasllada part de la violència diària als cossos d'alguns dels seus personatges. La Soledad, per exemple, una

Literatura

DIJOUS, 20 JUNY 2024

LA VANGUARDIA 37

Cultura

Els relats de les noves generacions

Llatinoamèrica canvia els rols

Les autores exploren la duresa vital, i els seus companys, les paternitats



Alguns autors del festival de literatura KM Amèrica: a dalt, Matías Néspolo, Frank Báez, Jeferson Tenório, Luis Luna Maldonado, Eduardo Bert i Alejandro Zambra; a baix, Andrea Genovart, Gabriela Escobar, Verónica Nieto, Mónica Bustos i Rodrigo Fresán

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

L'escriptora Mónica Bustos (Asunción, 1984) encara recorda quan el seu nom va aparèixer per primera vegada als diaris paraguaians. Llavors tenia 24 anys i acabava de publicar *Chico Bizarro y las moscas*, una novel·la que acaba de reeditar a Espanya l'editorial Calla Canalla i que narra la història d'un gàngster sense consciència.

La seva tercera edició i que s'endrà fins dissabte en diferents punts de la ciutat, com Casa Amèrica Catalunya, l'Espai Francesca Bonnemaison i les biblioteques barcelonines. Bustos, igual com altres escriptors, posa atenció "al que veig i sento, tot i que ho exageri de vegades", i trasllada part de la violència diària als cossos d'alguns dels seus personatges. La Soledad, per exemple, una

novel·la que narra la història d'un gàngster sense consciència. La seva tercera edició i que s'endrà fins dissabte en diferents punts de la ciutat, com Casa Amèrica Catalunya, l'Espai Francesca Bonnemaison i les biblioteques barcelonines. Bustos, igual com altres escriptors, posa atenció "al que veig i sento, tot i que ho exageri de vegades", i trasllada part de la violència diària als cossos d'alguns dels seus personatges. La Soledad, per exemple, una

bé, com a via per reivindicar la igualtat", explica a *La Vanguardia* l'editor de Pàginas de Espuma, Juan Casamayor, que en posa alguns exemples, com Guadalupe Nettel i el seu conte *Hongos*, "en què una dona decideix no curar-se una infecció pel record del seu amant", o la xilena Lina Meruane, també convidada al festival, que va reconèixer a aquest diari durant la presentació d'*Avidez*, el seu últim llibre de relats, que no "em resulta incòmode que la meua literatura sigui descarnada".

Però, què passa amb els homes? Es fixen també en els cossos? "Es inevitable. Els llatins ens toquem molt i som molt corporis, i això es trasllada als nostres escrits", assegura Luis Luna Maldonado (Pamplona, Colòmbia, 1963). No sempre passa al terreny de la sexualitat. "També de la resistència. Els meus personatges, per exemple, són negres i pateixen molts perjudicis i violències", assegura Jeferson Tenório sobre el seu últim llibre, *L'altra cara de la pell* (L'Agulla Daurada), que acaba de traduir-se al català.

Eduardo Bertí (Buenos Aires, 1964) assenteix als raonaments dels seus companys, tot i que adverteix que, si alguna cosa ha canviat, "o en tot cas s'ha visualitzat de manera diferent", és el relat de la paternitat. "No la que sempre ens havien explicat, plena d'absències, sinó una de present, en què els homes s'involucren, i en què es deixen entreveure els sentiments i frustracions". La seva novel·la, *Un hijo extranjero* (Impedimenta), ofereix una visió inversa, la de

tiago de Xile, 1975), que va participar dimarts passat en l'acte inaugural del festival barceloní, i que va publicar l'any passat *Literatura infantil* (Anagrama), la seva obra més personal fins ara, en què reflexiona sobre l'experiència com a progenitor. "Han estat més les alegries que les pors al llarg d'aquest complex camí", va reconèixer quan va sortir a la venda el llibre.

El tema també interessa, i molt, Andrés Neuman (Buenos Aires, 1977), tal com va demostrar primer amb *Alumbriamiento* (2005), en què un home intenta donar a llum i concebre un altre home; després, amb *Umbilical* (2022), un commovedor relat sobre la gestació d'un pare, i aquest any amb *Pequeño hablante* (Alfaguara), en què no amaga les emocions que sorgeixen quan el seu fill comença a parlar.

I les maternitats? No han quedat al marge, ja que des de fa anys impregnen les pàgines de les novel·les que venen de l'altre costat de l'Atlàntic. "Però ara s'expliquen també les imperfectes, les reals", apunta Gabriela Escobar (Montevideo, 1975), que va presentar el seu llibre, *El hijo extranjero*, el passat dimarts.

Un altre escriptor i poeta que s'ha endinsat en aquesta temàtica és Alejandro Zambra (San-

ALGUNES NOVEL·LES IMPRESCINDIBLES

Chico Bizarro y las moscas. Mónica Bustos narra la història d'un gàngster que roba el patrimoni del Paraguai als que no el valoren.

Avidez. El nou llibre de Lina Meruane és ple de relats d'una violència desencarnada i real.

Pequeño hablante. A les seves pàgines, Andrés Neuman no amaga les emocions que sorgeixen quan el seu fill comença a parlar.

Si las cosas fuesen como son. Una ruptura obliga la narradora a tornar a casa de la Tumbona, la seva mare, amb qui manté una tensa relació.

L'altra cara de la pell. Jeferson Tenório s'enfronta al racisme estructural al seu nou llibre, que s'acaba de traduir al català.

Paicójuego. Verónica Nieto planteja una exageració del Tinder amb enfocament feminista.

Continua a la pàgina següent

JUEVES, 14 MARZO 2024

CULTURA

J. LIBERT TEXEIRO

La actriz, guionista y directora argentina Dolores Fonzi, ayer en Casa América Catalunya

“Milei está acabando con todo: no habrá cine argentino en el 2025”

Dolores Fonzi

Actriz y directora, inaugura el LATcinema Fest con ‘Blondi’

ENTREVISTA

ASTRID MESEGUER
Barcelona

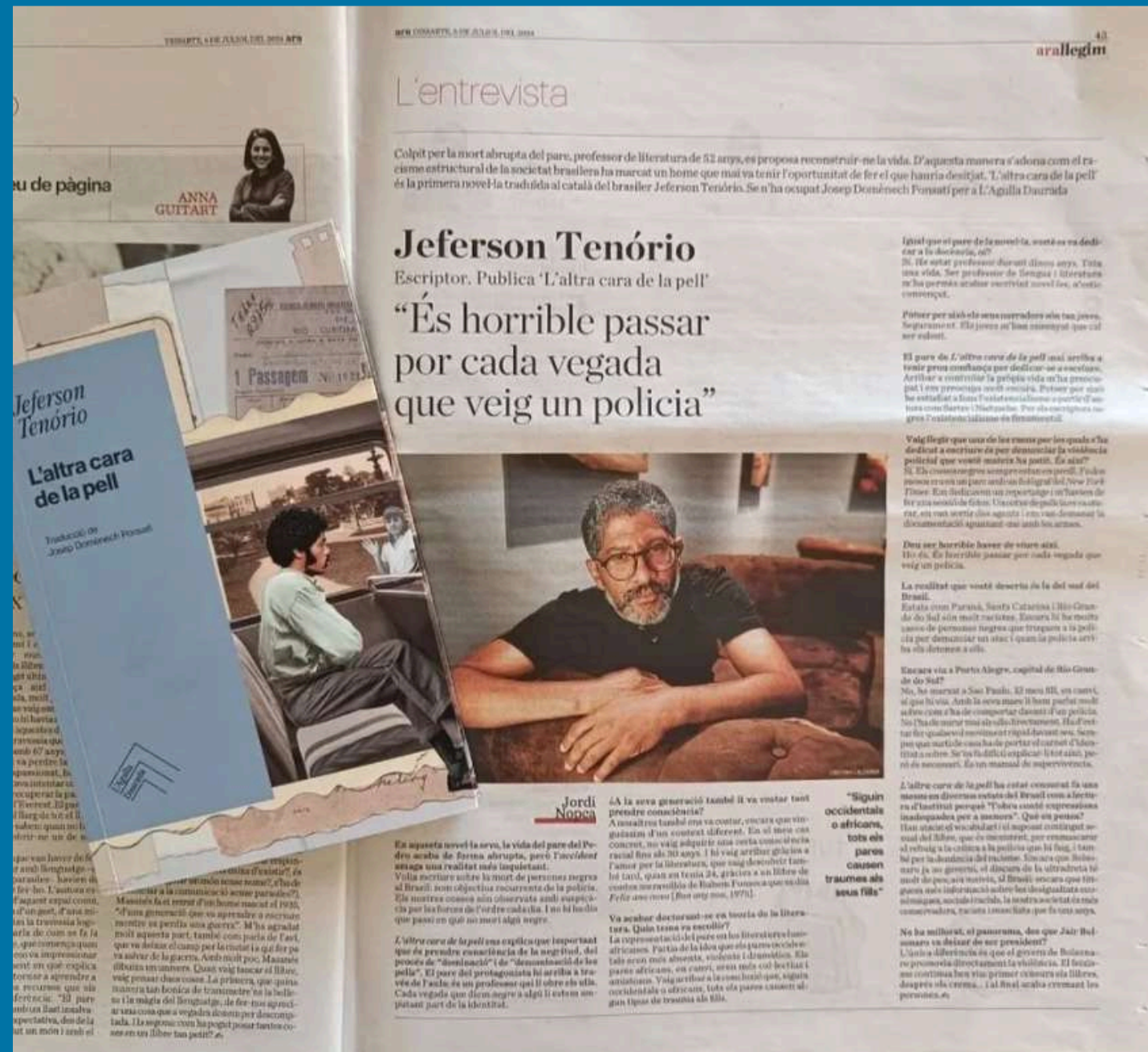
La actriz argentina Dolores Fonzi (Buenos Aires, 1978) inauguró ayer en Barcelona la tercera edición del festival de cine latinoamericano LATcinema Fest con *Blondi*, su ópera prima como directora. Una oda a la maternidad y a las libertades individuales que también protagoniza en la piel

suelto más la dirección porque lo pasé muy bien (risas).

¿Cómo ha sido el proceso de convertirse en Blondi?

Superrelajado. Ella usa ropa comodísima. Me quedé pelada porque me teñí de blanco. Hay todo un trabajo en la película, la marihuana, los planos, que ya veníamos armando. Como todo el equipo funcionaba, yo ya me podía entregar a dirigir, porque actuar ya sé. Digo lo de los porros porque la película trata de las libertades individuales. De alguna manera se tocan temas como la marihuana y el aborto, cómo ella

mano que afronta todos los problemas y las mujeres tenemos esa carga social muy heavy de ser perfectas. Blondi se desmarca de esta exigencia y no solo no cumple con ese parámetro de madre que ejerce una relación horizontal donde ella es quien es y no miente. Eso es muy saludable porque no crias humanos que después se van a frustrar y a caer en depresiones. Crias a un hijo desde una verdad que tiene que ver con lo emocional. Y Blondi para mí resulta una madre increíble. ¿Quién no querría tener una madre así? Hoy en día las



“ESCRIC CONTRA LES INJUSTÍCIES AMB LES PERSONES NEGRES AL BRASIL”



► **JORDI CAMPABADAL GRAUS**
@jordicampag

PUBLICAT:
SEPTEMBRE 9, 2024

Escriptor, investigador, columnista i editor a l'editorial Diadorim, Jeferson Tenório (Rio de Janeiro, 1977) va visitar Barcelona el mes de juny, en el marc del **Festival de Literatura Llatinoamericana KM Àmerica**, organitzat per Casa Àmerica i la xarxa de biblioteques públiques de la ciutat. *L'altra cara de la pell* (L'Agulla Daurada, 2024) és la primera novel·la de l'autor brasiler que es publica en català, amb traducció de Josep Domènech Ponsati, i en la qual un fill se'n adona com el racisme ha marcat tots els aspectes de la vida del seu pare mort fa poc. Escrita en un any i mig, la tercera obra de Tenório aborda els temes centrals que travessen la seva creació: les relacions humanes, l'educació i el racisme. "Escric contra les injustícies amb les persones negres al Brasil, però també perquè m'interessen les relacions humanes i familiars, d'on trec la inspiració de les meves històries", comença dient Tenório, per a qui la literatura és "una gran trobada entre desconeguts".

Entrevistes

Prensa escrita

BLUES
URBÀ



Miquel Molina

Pas a la Barcelona política

Aquesta setmana ha visitat Barcelona un grup de responsables estrangers amb base a Madrid. Els convidava Turisme de Barcelona perquè visquessin de prop la Copa de l'Amèrica i la biennal d'art Manifesta. Més enllà de la impressió que els puguin haver causat aquests esdeveniments, a partir d'una llarga conversa mantinguda amb ells es desprèn una conclusió clara: la constatació que l'alta tensió política dels últims anys, present tant en els mitjans com al carrer, s'ha dissipat com la boira i ha deixat espai a altres debats més productius, com ara la conveniència d'ampliar el Prat o no, el finançament singular, el moment cultural de la ciutat, la difícil digestió del turisme o, fins i tot, si pagava la pena portar a les nostres aigües la Fórmula 1 del mar.

El postprocés es viu amb més tensió a Madrid, convertida en caldera de crispació política, que a Catalunya mateix. Aquí amoïna molt la falta d'habitatge assequible i les seves derivades demogràfiques i urbanístiques, un problema amb un gran potencial desestabilitzador, però és indubtable que el clima polític català tendeix a temperar-se. En aquest context, fins i tot s'ha animat a tornar alguna de les milers d'empreses que el 2017 es van emportar la seu social a llocs amb més seguretat jurídica, una fugida de capital de què Catalunya trigaria molt a recuperar-se, si ho arriba a fer algun dia.

Amb el repliegament –ni que sigui temporal– de les tensions polítiques identitàries, Barcelona està ara en disposició d'afrontar el repte de recuperar un pols polític global que va anar perdent com a conseqüència del procés, però també per equivocacions i deixadeses pròpies.

La seva principal carta, i també la més infrautilitzada, és la Unió per la Mediterrània (UpM), una institució de diplomàcia pública amb seu en una ala lateral del palau de Pedralbes des que es va crear, el 1995. És una organització que durant gran part de la seva trajectòria s'ha mantingut hibernada, i ha reaparegut en l'escena pública en ocasions comptades. Això no vol dir, alerta, que l'equip del secretari general, el diplomàtic egipci **Nasser Kamel**, no desenvolupi una activitat diplomàtica intensa entre basitadors, amb més de trenta reunions anuals de diversos nivells.

La UpM s'ha de continuar oferint com un forum per a la pau a la regió, encara



El palau de Pedralbes, seu de la UpM i en el futur, de Casa Àsia

que sigui poc assenyat esperar resultats a curt termini en aquest sentit, ja que la seu se situa en un país, Espanya, envers el qual els actuals dirigents israelians no senten cap simpatia.

Però hi ha múltiples fronts en què es

La UpM reapareixerà el dia 28 en una cimera, però la seva feina hauria de tenir més visibilitat

pot avançar per contribuir a un diàleg polític. A més, l'anomenat Procés de Barcelona (el marc en què va néixer la UpM) es referia també a qüestions de desenvolupament econòmic, de drets humans o d'intercanvis culturals que poden servir d'argument per donar un nou impuls a la institució. Caldria afegir a aquesta llista l'actual crisi migratòria i els efectes del canvi climàtic a les dues ribes. Són temes que per la seva magnitud

tent de reactivar la UpM: un ministre d'Exteriors que empatitza amb Barcelona i Catalunya; un alcalde, **Jaume Collboni**, que sempre s'ha manifestat a favor de rellançar aquesta oficina i, des de fa uns mesos, un president de la Generalitat que no tindrà cap inconvenient a col·laborar amb el Govern de Pedro Sánchez per avançar en aquesta mateixa direcció.

De fet, l'equip de **Salvador Illa** ja treballa amb l'objectiu que la Generalitat s'impliqui més que en el passat en aquesta institució. El nomenament de **Jaume Duch** com a conseller d'Unió Europea

Casa Àsia espera des de fa anys el trasllat a Pedralbes i Casa Amèrica malviu en un entresol

Acció Exterior pot ajudar a enfortir aquesta aposta.

Si la UpM ha estat víctima del desinterès d'alguns responsables polítics tant a Madrid com a banda i banda de la plaça de Sant Jaume, en el cas de Casa Àsia i Casa Amèrica Catalunya, dues institucions de diplomàcia pública, cal parlar de desídia. Si no, no es comprèn que les dues cases continuïn situades en immobles que les desmereixen.

Casa Àsia, després d'un pelegrinatge absurd per seus provisionals, ocupa ara uns locals de mida reduïda en ple Raval en espera del seu trasllat definitiu al palau de Pedralbes, on hi ha la Unió d'obres de condicionament del seu espai es poden licitar ben aviat, seria sobre que la institució mantenen com un satèl·lit la seu del carrer Elisabets, un entorn encanixat molt bé. I que està al Cidob.

Mentrestant, Casa Amèrica malviu en un entresol de l'Eixample, esperant d'una destinació millor. La institució treballa a ple ritme, però justificar l'aposta barcelonina a establir ponts més sòlids i fluidos amb l'Amèrica Llatina si a la que hauria de ser la "casa comuna" s'hi accedeix com si s'anés a la consulta d'un osteòpata o a la gestoria del barri.

memolina@lavanguardia.es



PENSEM QUE...

Barcelona, pol literari

El premi Pulitzer de memòries (el més prestigiós en el seu gènere) ha recaigut aquest any en *El invencible verano de Liliana*, el llibre amb què la mexicana Cristina Rivera Garza reconstrueix la desaparició de la seva germana. Rivera Garza –que actualment gaudeix d'una beca a Berlín– es va instal·lar a Barcelona fa més de dos anys, com tants escriptors llatinoamericans que componen una comunitat potent –amb noms que inclouen, al costat de joves nousvinguts, grandíssims autors com Laura

Restrepo, Juan Pablo Villalobos o Santiago Roncagliolo– que desmenteix el relat sobre la presumpta decadència de la ciutat com a pol d'atracció de talent. La ciutat hauria de mirar d'assumir més aquesta realitat, potenciar el pes de les institucions que com Casa Amèrica Catalunya basteixen ponts amb l'altre costat de l'oceà i mostrar al món –per exemple, a la Fira Internacional del Llibre de Guadalajara (FIL) 2025, on serà la convidada– el nou mapa, tan diferent del del boom dels anys seixanta. ●

Institucional

BLUES
URBANO



Miquel Molina

La inaplazable apuesta americana de Barcelona

Que Barcelona acogiera la presentación mundial de la novela póstuma de Gabriel García Márquez se debe a varias razones: barcelonesas son su editorial (Penguin Random House) y su agencia literaria de siempre (Bakcells). Fue en la capital catalana donde el Nobel vivió una fructífera etapa creativa y la ciudad, además, ha querido perpetuar el vínculo bautizando como Gabriel García Márquez su flamante y premiada biblioteca de la Verneda. En la presentación de *En agosto nos vemos*, el alcalde, **Jaume Collboni**, ratificó que Barcelona debe ser un puente cultural entre Latinoamérica y Europa. La duda es si se está a tiempo de compensar los años en que Barcelona y Catalunya desistieron de practicar una política proamericana activa, al tiempo que Madrid se convertía, por demografía y vocación, en la más latinoamericana de las urbes europeas.

En los últimos años se han producido avances. Impulsados por Casa Amèrica Catalunya, se celebran un festival de cine (LATCinemaFest; se estrena el día 13) y otro literario (KM América), además del que organiza la librería Lata Peinada. La biblioteca Gabo se ha convertido, además, en un catalizador en este ámbito.

Por delante está el reto de la presencia barcelonesa en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en México. Este 2024, el invitado es España, pero el potencial editorial barcelonés asegura una buena cuota de presencia de la ciudad en el certamen. Una participación a ampliar, obviamente, cuando la invitada de honor sea la propia ciudad en el 2025.

Esta será una gran oportunidad para materializar la apuesta latinoamericana. Se deberían evocar de algún modo los libros de Gabo, **Mario Vargas Llosa** o **Donoso** en la ciudad. Pero también

Barcelona ha pasado a la acción en su intento de recuperar terreno como ciudad con fuertes vínculos culturales con Latinoamérica. Su papel de ciudad invitada en la feria de Guadalajara servirá para avanzar en este ámbito, pero no es suficiente.



La biblioteca García Márquez es en sí misma un puente Latinoamérica-Europa

se puede exhibir en Guadalajara un renovado boom latinoamericano de la mano de autores que escriben en la metrópolis barcelonesa, como son **Juan Pablo Villalobos**, **Santiago Roncagliolo**, **Matías Néspolo**, **Pola Oloixarac**, **Laura Restrepo**, **Cristina Rivera Garza**, **Bruno Montané Krebs**, **Rodrigo Fresán**, **Sorayda Peguero**, **Bruno Lloret**, **Paulina Flores**, **Fernanda García Lao**, **Eduardo Ruiz Sosa**, **Javier Argüello**, **Franco Chiaravalloti**, **Ale Oseguera**, **Belén Ló-**

pez Peiró, **Melba Escobar**, **Verónica Nieto**, **Isabel-Cristina Arenas**, **Yezid Arteta**, **Bernardita Maldonado**, **Constanza Ternicier**, **Flor Braier**, **Luis Luna Maldonado**, **Wilmar Cabrera**...

El puente literario con cimientos barceloneses entre Latinoamérica y Europa puede completarse con la promoción en la FIL no solo de los autores locales en catalán y castellano, sino también de la comunidad de europeos que han elegido Barcelona como lugar donde escribir.

@miquelmolina

eso que Barcelona fue pionera

La fundación Casa Amèrica Catalunya es heredera de la Casa de América de Barcelona, creada en 1911 y conocida también, a partir de 1927, como el Instituto de Economía Americana. Es muy significativo que esta institución fuera una de las pioneras –si no la pionera– en Europa en el fomento de los vínculos empresariales, políticos, sociales y culturales a ambos lados del Atlántico. El espíritu de aquel proyecto se ha ido manteniendo. Ahora solo falta habilitar una sede a su altura.

Con estatus de estrella del pop

Fue el escritor barcelonés **Álvaro Colomer** el primero en avisar desde la red social X: en Barcelona habían aparecido columnas publicitarias donde no se anunciaban los habituales conciertos de estrellas del pop, sino la gira promocional por España de la escritora argentina **Mariana Enriquez** con su libro *Un lugar soleado para gente sombría* (Anagrama). Resulta estimulante que una escritora reciba ese estatus y es de agradecer que una editorial sitúe un evento literario al nivel de un gran acontecimiento cultural.

La servilleta fundacional

Durante dos décadas, **Leo Messi** ha sido un ídolo compartido por las aficiones del Barça y de América Latina. Ahora, el documento fundacional de su relación con el Barça, el célebre contrato en una servilleta, sale a subasta en Nueva York a un precio de partida de entre 350.000 y 580.000 euros. Nadie entenderá que el Barça no puge por esta pieza como una de las joyas de su museo en el nuevo Camp Nou. Aunque, de hecho, muy poca gente entendió que al mejor jugador de la historia se le enseñara la puerta de salida.

Ràdio

rneaudio

el gran quilombo

radio3



EL GRAN QUILOMBO

KM AMÈRICA: Festival de Literatura Llatinoamericana

Autoras y autores de diversos orígenes, procedencias, generaciones se dan cita en la tercera edición del Festival KM América que se celebra del 18 al 22 de junio. El cuerpo y la palabra y como los sentidos, las emociones, los gestos, la palabra impregnan el universo literario serán especiales protagonistas en un festival que reunirá a más de 22 escritores que presentarán sus obras a la vez que intervendrán en algunas de las muchas actividades que hay previstas en la Biblioteca Gabriel García Márquez, en Casa América Catalunya y también en el espacio Francesc Bonnemaison.

Nos acompanyan hoy Marta Nín : directora de Casa América Catalunya, Eduardo Ruiz Sosa, curador de la muestra, la poeta mexicana Ale Oseguera y la escritora argentina Verónica Nieto.

3cat

Assaig general

programes

articles

vídeos

més info

Assaig general

Assaig general, de 18 a 19 h - 11/12/2024

00:00:00 / 01:00:00

11/12/2024 | L'Albert Torrens i la Marta Lanau ho tenen tot preparat per a l'Assaig general! Que la música no et faci perdre el món de vista. Escolta i no desconnectis del que t'envolta. De dilluns a divendres, de 18 a 19 h, a Catalunya Música.

SER

Selecciona tu emisora

Cadena SER

INICIO

DEPORTES

HUMOR

OCIO Y CULTURA

OPINIÓ

PROGRAMAS

PODCASTS

14 abr 2025 Actualizado 02:03

El Balcó

Podcast

Actualidad

El Balcó

El Balcó

SER Catalunya

21/06/2024

El Balcó (21/06/2024)

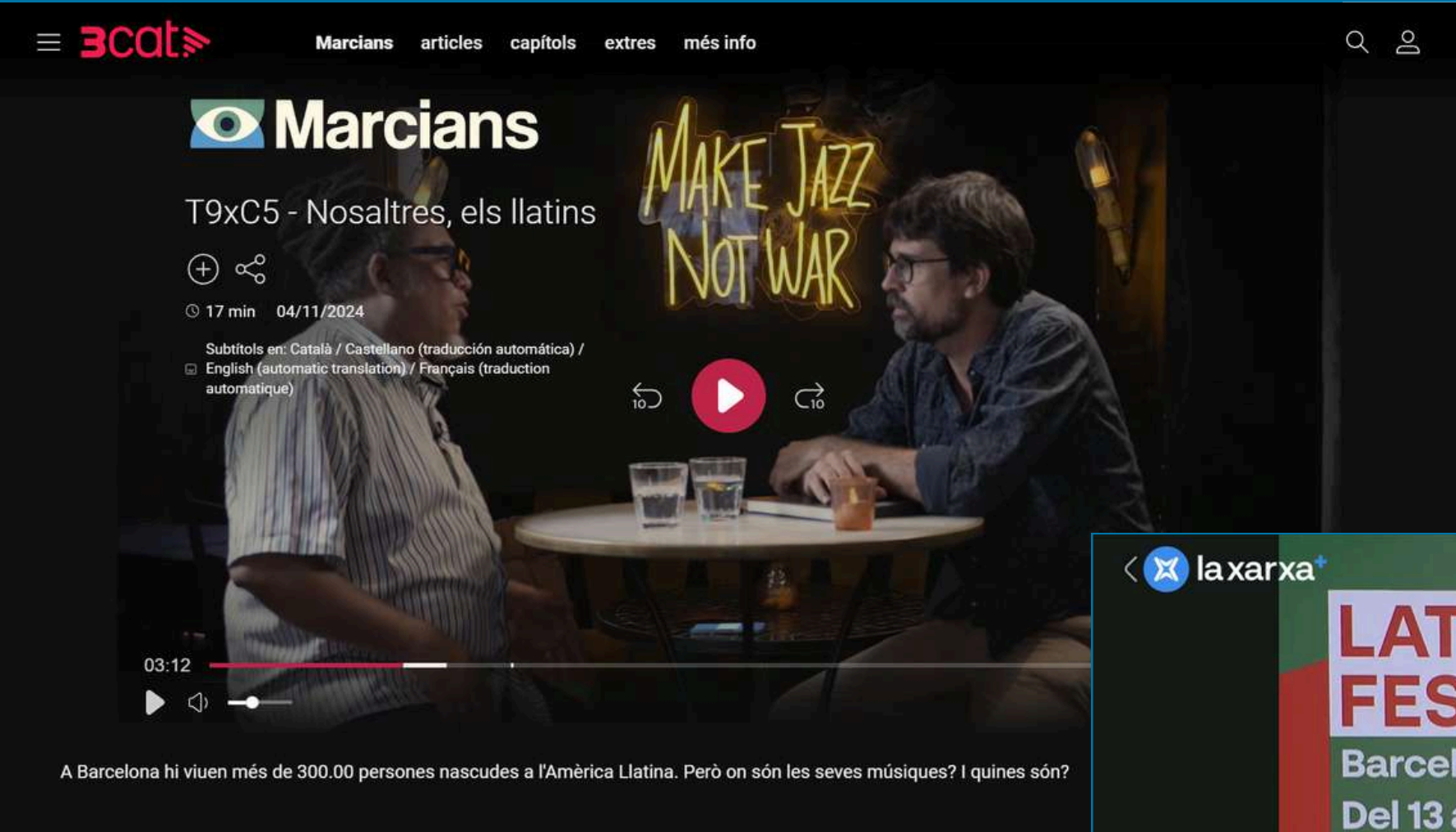
00:00:00

02:00:00

L'anàlisi de l'actualitat, amb entrevistes, reportatges, tertúlies i tota la informació, amb Anna Puigboltas

Ver más episodios

Televisió



Prensa internacional

infobae

Últimas Noticias Rusia invade Ucrania Deportes Venezuela Tecnología ESPN Qué Puedo Ver Entretenimiento Cultura

ESPAÑA AGENCIAS

Camilo Umaña, viceministro de Colombia: "Vemos violencia narco en Europa como nunca antes"

Por Newsroom Infobae

02 Jul, 2024 10:32 a.m. ESP

Julían Giorgis

infobae

Te puede interesar:

Aragón, Baleares, Cataluña y Comunidad Valenciana en alerta por lluvias y tormentas

Barcelona, 2 jul (EFE).- El viceministro de Política Criminal y Justicia Restaurativa de Colombia, Camilo Eduardo Umaña, advierte que está observando "una manifestación de la violencia narco en Europa que nunca antes había ocurrido", un fenómeno que asocia a un incremento en la producción de drogas en el continente.

En una entrevista con EFE durante su visita a Barcelona, el también especialista en Derecho Criminal ha explicado que se están produciendo hechos violentos extraordinarios como consecuencia del crecimiento de bandas criminales dedicadas a la producción de estupefacientes.

12 culture

il manifesto

13 dicembre 2024

ATTRAVERSAMENTI ✱ La mappa per i popoli nativi è uno strumento politico che serve a rivendicare i diritti «espropriati»

Per una geografia decoloniale

Intervista con Renato Antonio Gavazzi, curatore della mostra «Cartografia Indígena» al Cccb di Barcellona

LORENZA PIGNATTI

■ Nella storia della cartografia le mappe sono state utilizzate come uno strumento di potere politico, religioso e sociale. Non esistono rappresentazioni neutrali. Sono sempre il risultato di scelte, selezioni e traduzioni di carattere economico, politico, militare e religioso, una «costruzione sociale» che corrisponde al punto di vista di chi commissiona l'opera e di chi la realizza. Un capitolo centrale nella storia della cartografia critica è quello riguardante la mappatura delle terre in cui risiedono le popolazioni native prima di essere espropriate. Di mappe e cartografie hanno fatto largo uso collettivi. Ong e attivisti per rivendicare diritti negati e l'esproprio di territori. L'esposizione Cartografia Indígena. Decolonizzando mente e spazio ospitata a Casa América Catalunya, a Barcellona (visibile fino al 18 luglio) mostra come questa possa essere uno strumento per la gestione delle risorse naturali dei territori indigeni e anche uno strumento politico per la rivendicazione dei loro diritti. La mostra raccoglie per la prima volta le mappe realizzate dai popoli Huni Kui, Yawanawa, Jamunawa, Katukina, Poyanawa, Shawanawa, Shamedawa, Marichimero e Ashaninka nello Stato di Acre, che si trova nella parte occidentale dell'Amazzonia brasiliana. Cartografie create grazie alla Commissione indigena dell'Acre che ha avviato un progetto di formazione per insegnanti e agenti agroforestali. Insieme alle popolazioni native hanno prodotto mappe mentali e georeferenziate per classificare i diversi ecosistemi e la morfologia del territorio, i siti spirituali, la storia dell'occupazione e le aree di conflitto. Per i nativi creare le proprie mappe significa contrastare la storia della colonizzazione, che ha usato l'autorità cartografica per appropriarsi dei loro territori. Grazie a questi workshop oggi molte scuole indigene hanno mappe, libri di testo e materiali cartografici scritti nelle lingue native. Le mappe originali sono accompagnate da quaderni di lavoro e registrazioni audiovisive dei laboratori e un grande murale è stato inoltre dipinto nella sala espositiva da Ith Sales Huni Kui, Yaka Sales Huni Kui, Acelino Sales Huni Kui, Kassia Borges, membri del Movimento degli attivisti Huni Kui (Mahku). All'inaugurazione Ith Sales Huni Kui, il fondatore del collettivo, ha raccontato la simbologia del

MA PPA DOS TRABALHOS DOS AAFI ATLINDOMATA TENE KAXIPAWA

ALDEIA BELE MONTE TENE KAXIPAWA

Dalla mostra al Cccb di Barcellona, «Cartografia Indígena. Decolonizzando mente e spazio»

“

Ritengo che l'agente agro-forestale sia una figura necessaria per la gestione del territorio, le risorse naturali e la difesa dalle invasioni

”

genio per la gestione territoriale e ambientale delle terre indigene di Acre. Lo abbiamo intervistato. Da più di quarant'anni lei si occupa di etnocartografia. Potrebbe raccontarci come è nata la professione dell'agente agroforestale indigeno? Nel 1996 c'è stato il primo corso per la formazione degli agenti agroforestali. Ho avuto l'idea di creare questa nuova categoria professionale sulla base delle esigenze e delle richieste delle comunità indigene, ma già da tempo stavo lavorando alla formazione di insegnanti indigeni nell'ambito geografico. Sono

mano-Palazzo Altemps che propone un percorso di cinquantasei opere - dagli anni Ottanta ai progetti più recenti, dal bianco e nero al colore - insieme a oltre 250 prototipi provenienti da 150 culture del

Le mappe realizzate nei laboratori sono documenti che visualizzano l'ecosistema e la cosmologia indigena dei territori, hanno anche

scimento co e legal Le faccio sono stati ris, per un per approp la zona in Amonia (e gli Ashaninka dal ser ni denun Ashanink mappe da ministra Fundação all'Institut Ambiente rais. Ren quel mon operazio no con la g restare gli l'abbattim un esemp scimento tografia in re che, in g presentate te che, imi vengono e corsi di for Il murale è b be sembr rappresen In realtà n senta il m to per il p lettivo è st ni. Kulin, che iniziò nel 1983 nella na do Acre risultati d quant'ant tuosa col America che ha in sione de nias. El fut re Claudi strare, tr contesto neo indig rei sottol la cornice grafia in mente e sp venzione ni dell'A l'acqua di zuro, cont se dell'Am

Exposicions i premis

infobae

Últimas Noticias Deportes Tendencias Tecnología Entretenimiento Qué Puedo Ver

AGENCIAS

La ministra de Pueblos Indígenas de Brasil, XXI Premi Joan Alsina de Drets Humans

Sônia Guajajara, ministra de Pueblos Indígenas de Brasil, recibe el XXI Premi Joan Alsina de Drets Humans por su defensa de los derechos indígenas y la conservación ambiental en el Día de los Derechos Humanos

Por Newsroom Infobae

04 Mar, 2025 06:47 a.m. ESP

f

g

x

in

+

Guardar

La ministra de Pueblos Indígenas de Brasil, Sônia Guajajara, ha sido galardonada con el XXI Premi Joan Alsina de Drets Humans, otorgado por Casa América Catalunya con el apoyo de la Diputación de Barcelona, coincidiendo con el Día de los Derechos Humanos.

Lo Último

Mario Vargas Llosa, escritor peruano y premio Nobel de literatura, falleció a los 89 años

El secretario general de la ONU dice estar "profundamente alarmado" por el ataque ruso en Sumi

El Nikkei 225 sube 1,99% tras la apertura de operaciones este 14 de abril

El índice KOSPI de Corea del Sur abre operaciones al alza este 14 de abril

Daniel Noboa es reelegido presidente de Ecuador para el periodo 2025-2029

Te Recomendamos

1

Trump dice que el lunes hablará sobre la posible aplicación de aranceles a los semiconductores

2

Vinicius y Bellingham, en el banquillo de inicio ante un Alavés que recupera su defensa

Infobae

3

Tokischa anuncia un fondo para apoyar a las familias víctimas de la tragedia en Santo Domingo

4

Torito se moja y opina sobre las demandas del Rey Juan Carlos I

5

Quarta exposición de la

Prensa internacional

El Magazín Cultural

Home > El Magazín Cultural

Barcelona recuerda los diez años sin García Márquez con “La hojarasca”

Casa América de Cataluña, en España, conmemoró este martes el décimo aniversario de la muerte de Gabriel García Márquez con una lectura ininterrumpida de “La hojarasca”, su primera novela.

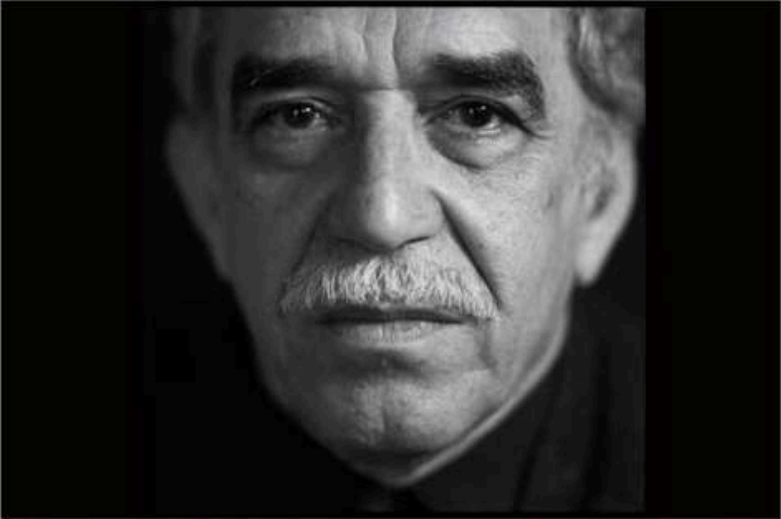
Agencia EFE
15 de mayo de 2024 - 05:34 p. m.

Compartir

Guardar

Comentar (0)

Unete



En 1955, cuando tenía 28 años, Gabriel García Márquez publicó su primera novela, una obra corta que narra la historia del entierro imposible de un médico odiado por el pueblo.
Foto: The Douglas Brothers

Periodistas, artistas y otras figuras del mundo de la cultura, y también público en general, subieron al escenario del auditorio de la Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona en un maratón literario sin pausa, acompañado con música interpretada por estudiantes del Conservatorio del Liceo de la capital catalana.

Literatura

13 de abril del 2025 | 24°C 75.2°F | Lluvia Moderada

Última Hora Actualidad Política Mundo Economía

Diario Libre

Revista Deportes Opinión Planeta Vídeos

Tragedia en Jet Set Vagueda Giro en la Núñez Concierto grupo Barak Hija de Rubby Pérez Elly De La Cruz Nueva York Fotógrafa forense Eduardo Estrella

Portada > Revista > Cultura

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ SEGUIR TEMA +

Barcelona recuerda con la lectura de "La hojarasca" los diez años sin García Márquez

Algunos de los lectores fueron los actores Francesc Orella, Míriam Iscla y Mónica López

EFE
Barcelona - may. 14, 2024 | 07:58 p. m. | 2 min de lectura



Barcelona recuerda con la lectura de 'La hojarasca' los diez años sin Gabriel García Márquez. (FUENTE EXTERNA)

Escuchar este artículo ahora
Powered by Trinity Audio
00:00 01:42

Casa América de Cataluña, en España, conmemoró este martes el décimo aniversario de la muerte del nobel colombiano Gabriel García Márquez con una lectura ininterrumpida de 'La hojarasca', su primera novela.

Periodistas, artistas y otras figuras del mundo de la cultura, y también público en general, subieron al escenario del auditorio de la Biblioteca Gabriel García Márquez de Barcelona en un maratón literario sin pausa, acompañado con música interpretada por estudiantes del Conservatorio del Liceo de la capital catalana.

elsalvador.com

EPAPER Donald Trump | Fotomultas | Minería | Torneo Clausura 2025 | Espect

Claribel Alegría: una vida plena

El centenario del natalicio de la poeta nicaragüense-salvadoreña fue conmemorado en la Casa Amèrica Catalunya, en Barcelona. En ese encuentro, los asistentes recordaron la vida y obra de la escritora , quien recibió el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 2017.

Por Carlos Cañas Dinarte | Jun 11, 2024- 14:40

WhatsApp Facebook Email Twitter Messenger



Claribel Alegría fue una poeta y escritora nicaragüense- salvadoreña que dejó un invaluable legado en la poesía centroamericana. Foto: cortesía/ álbum fotográfico de la familia Flakoll Alegría.

La luz decreció y la sala, casi repleta, se estremeció con la voz de la poeta mientras leía uno de sus textos. Así comenzó, en la noche del pasado lunes 10 de junio, el homenaje *Corazón que nos piensa. Cien años de Claribel Alegría*, organizado por la Casa Amèrica Catalunya, en la ciudad de Barcelona, España.

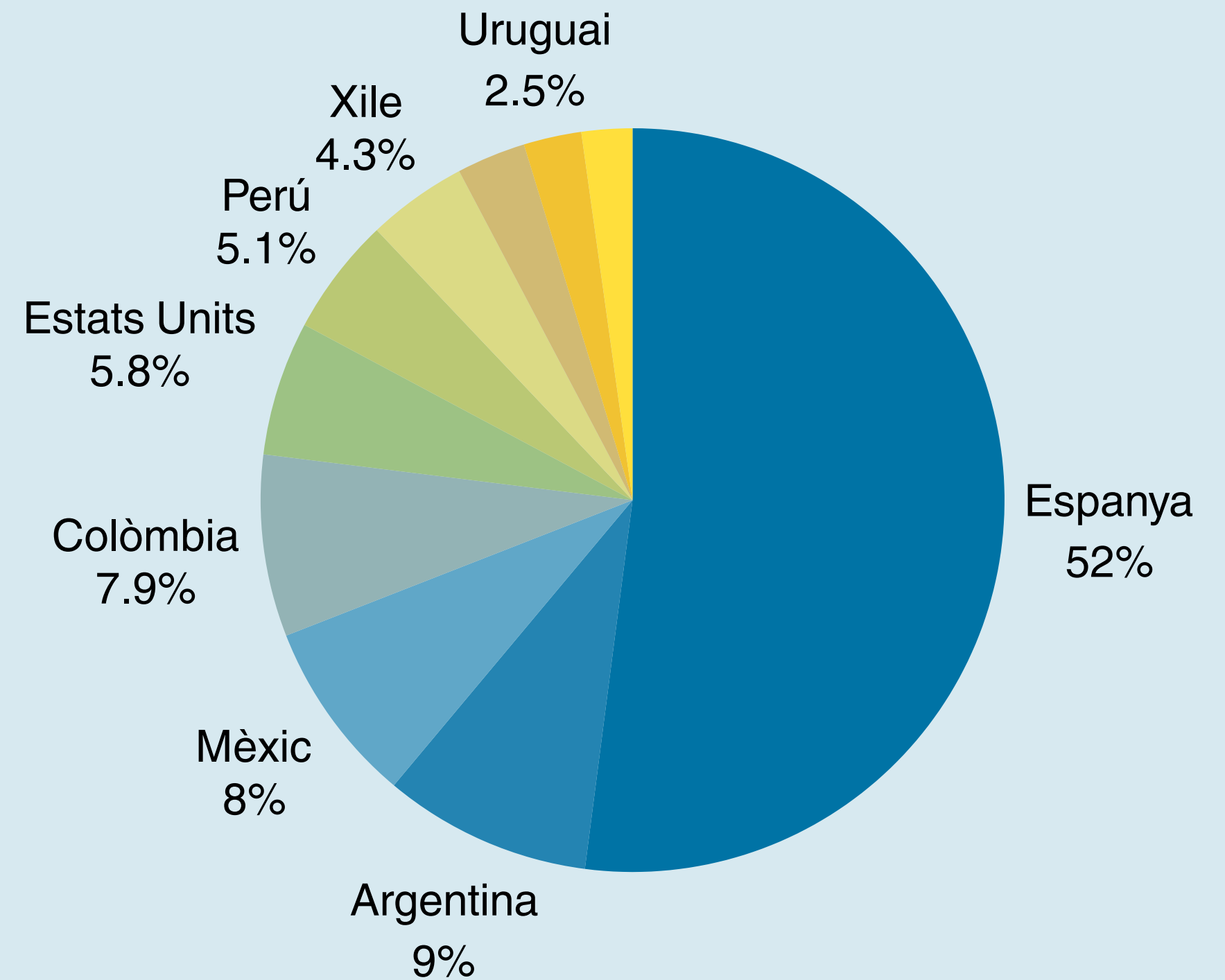


CANALS DIGITALS

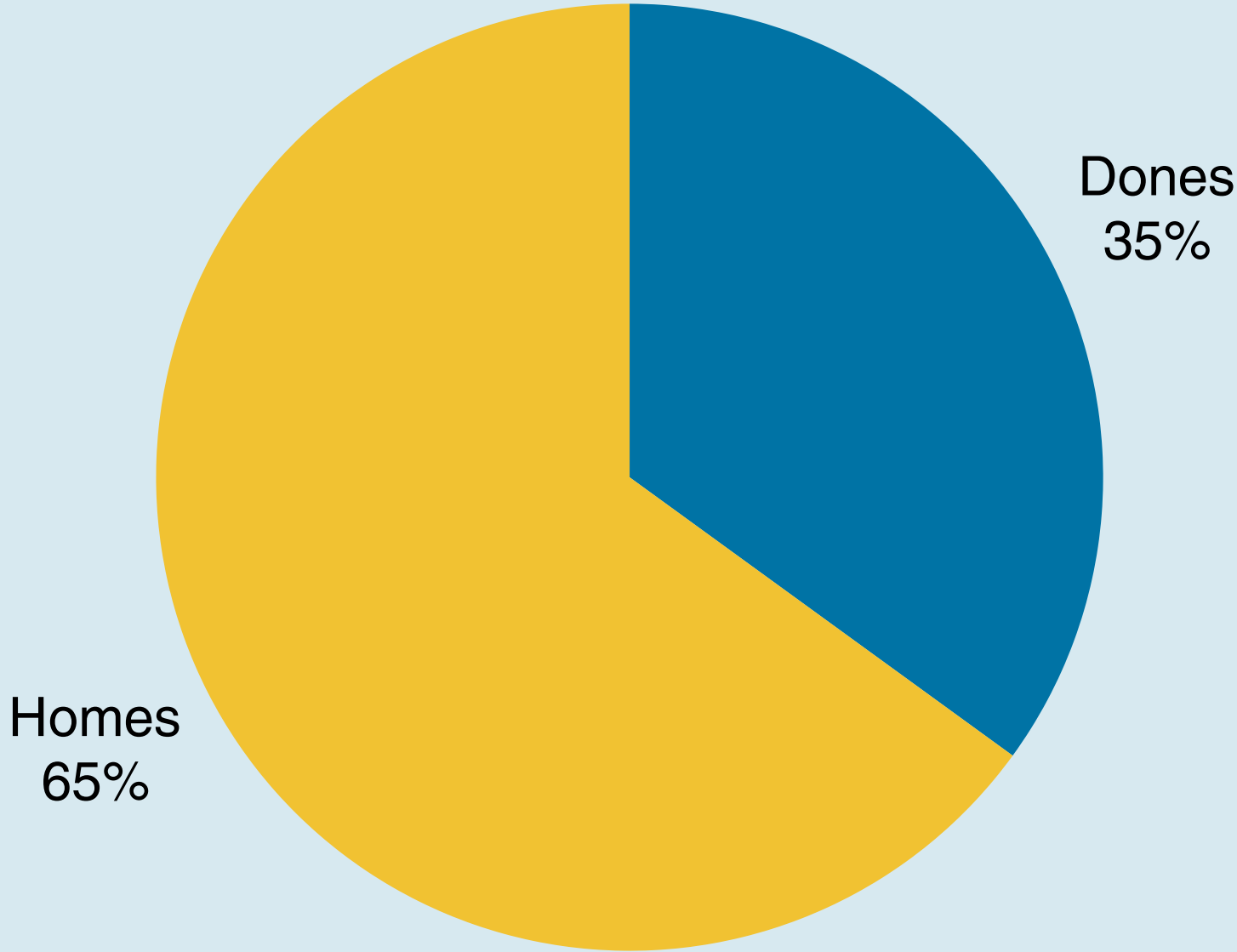
Pàgina web

- Usuaris durant el 2024: **68.000**
- Pàgines vistes durant el 2024: **145.261**

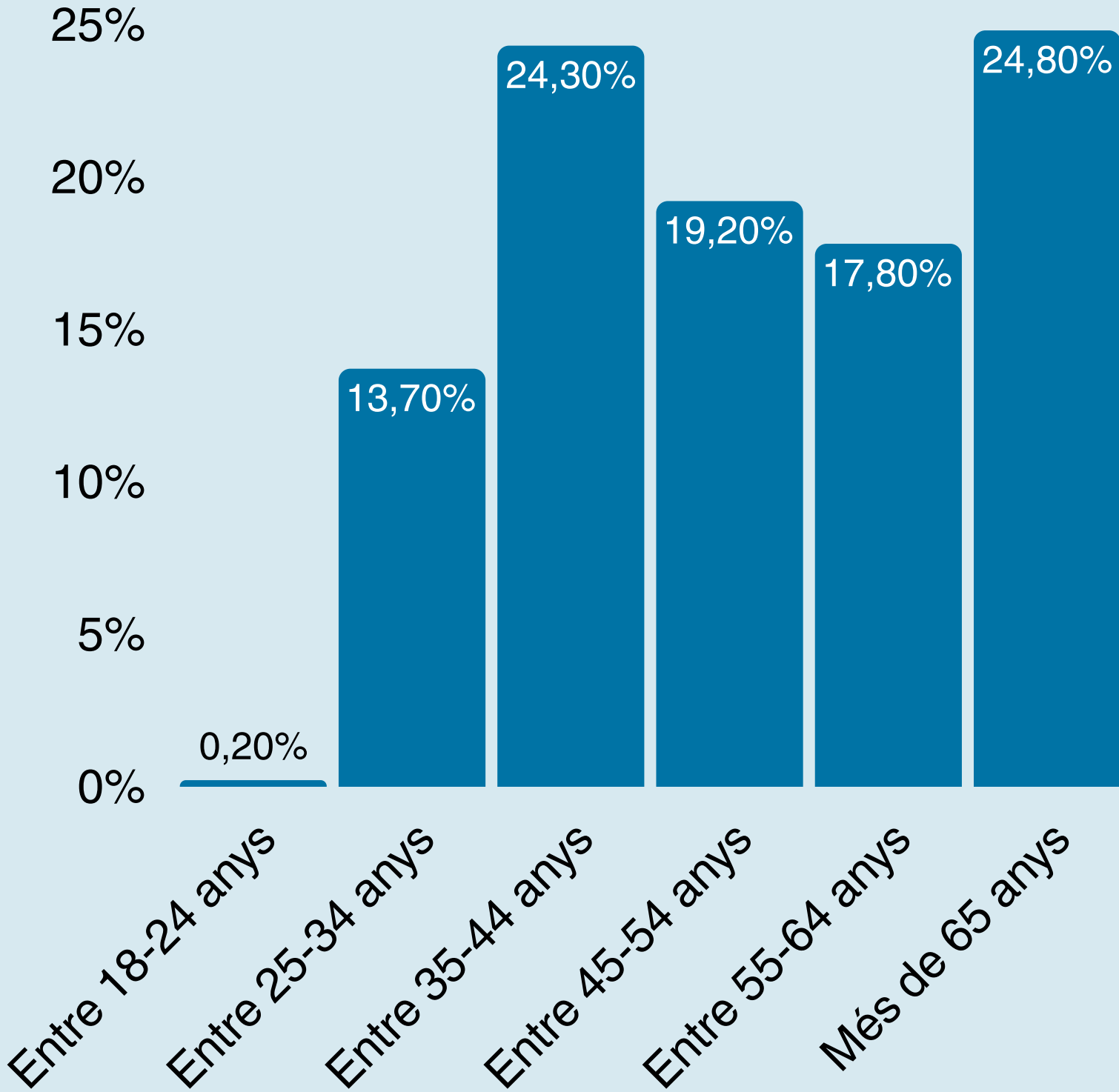
Usuaris per país



Usuaris per gènere



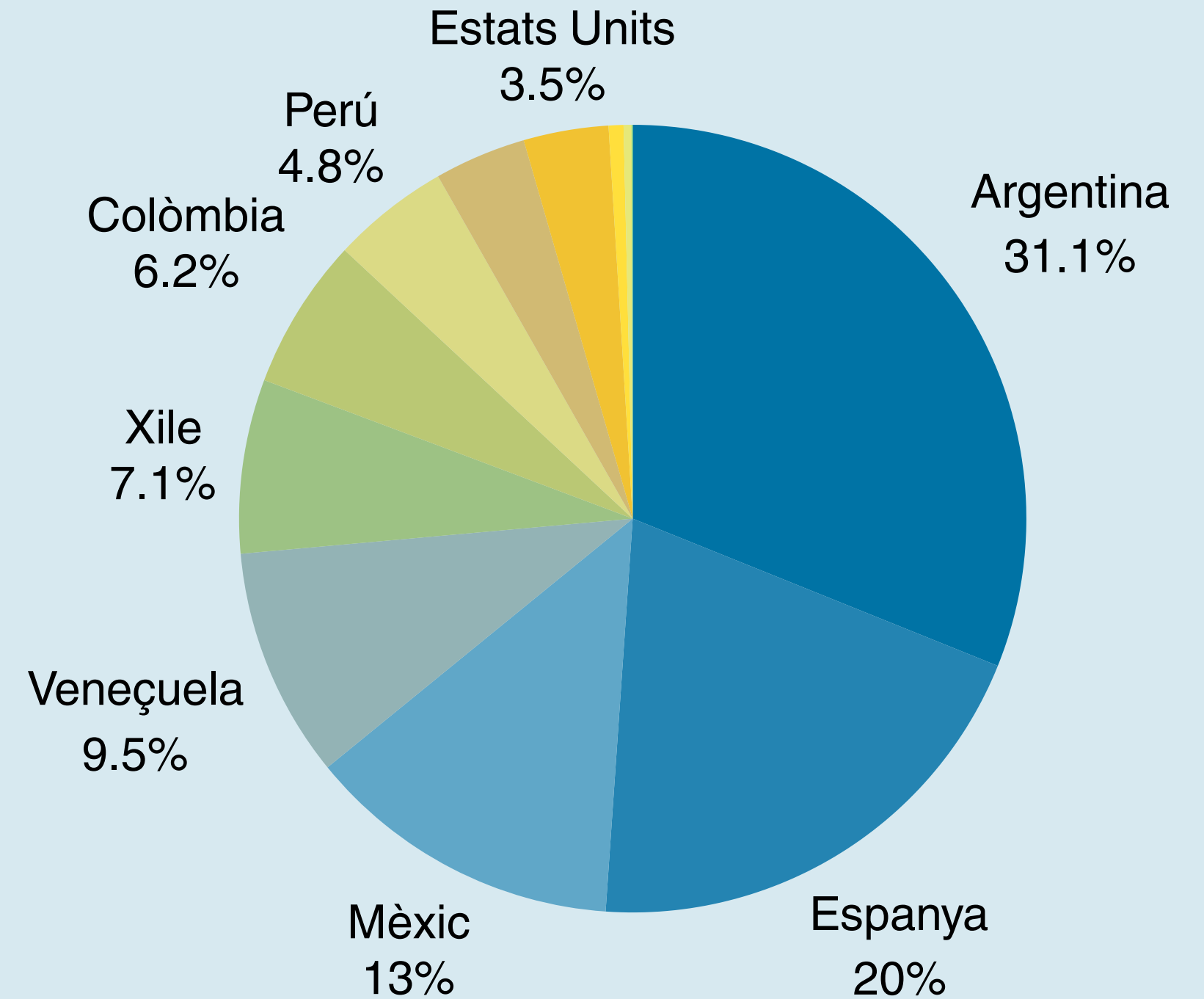
Usuaris per edat



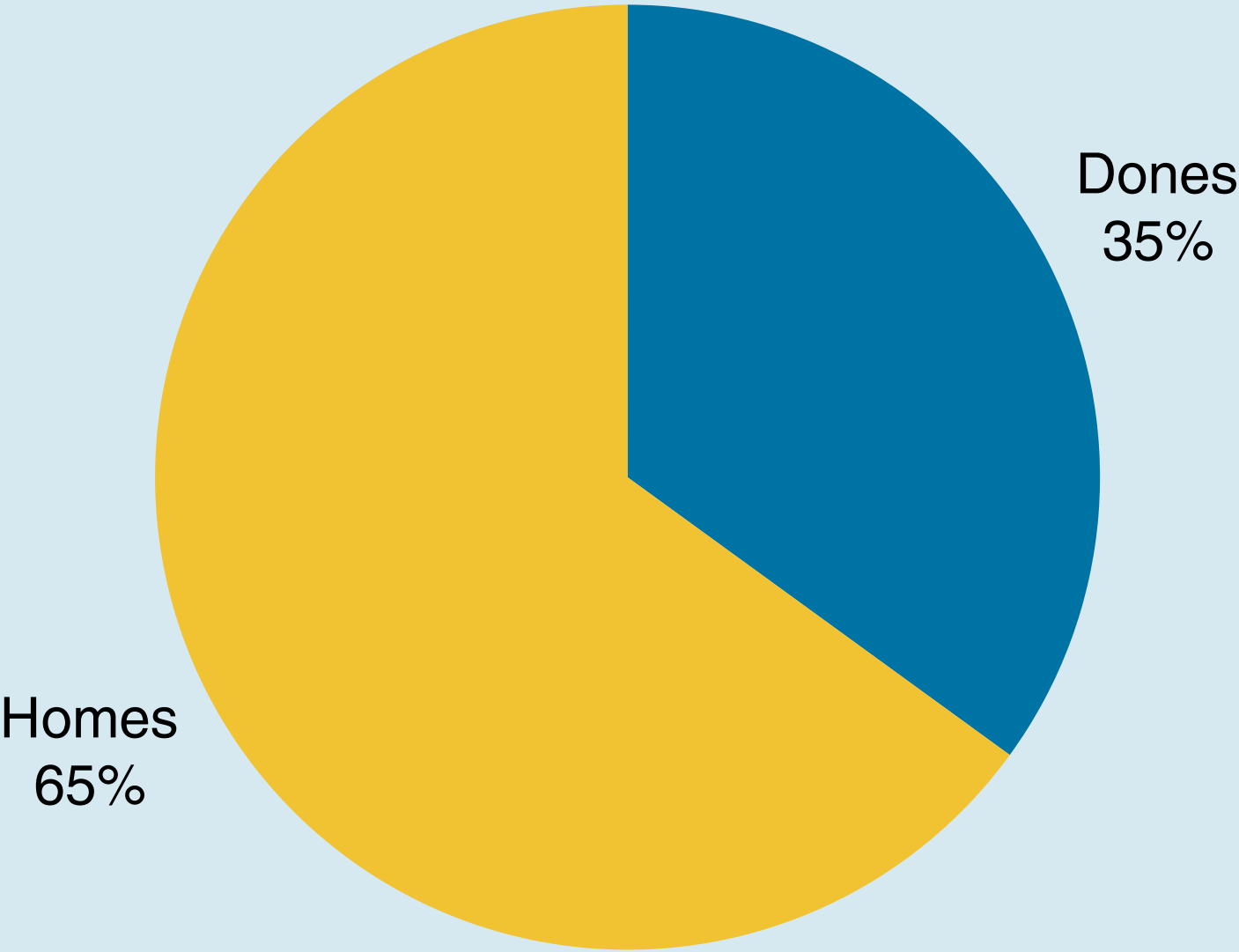
YouTube

- El 2024 hem sumat **8.790** subscriptors (+**630** subscriptors nous).
- El nostre canal ha aconseguit **83.811** visualitzacions.

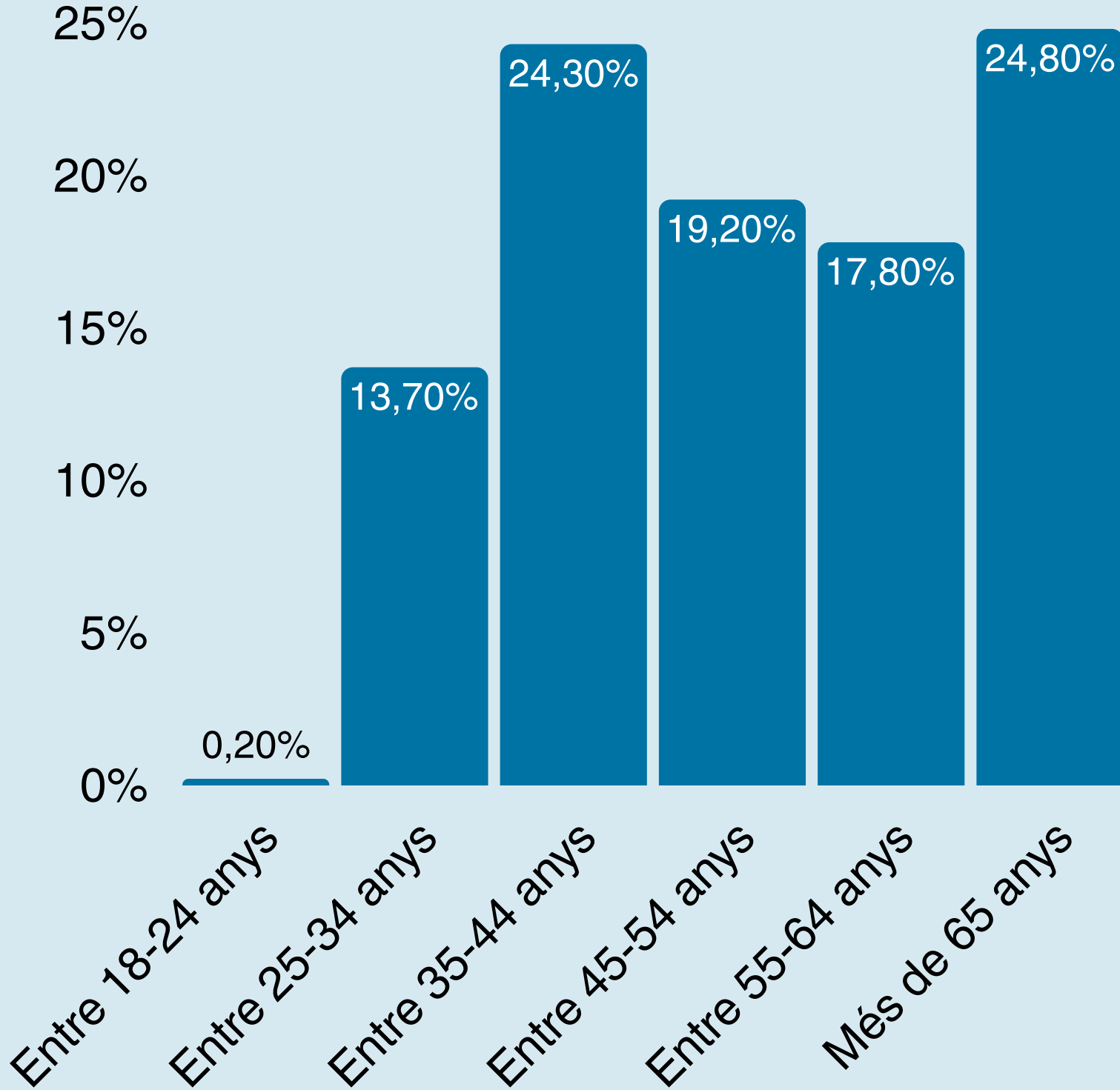
Usuaris per país



Usuaris per gènere



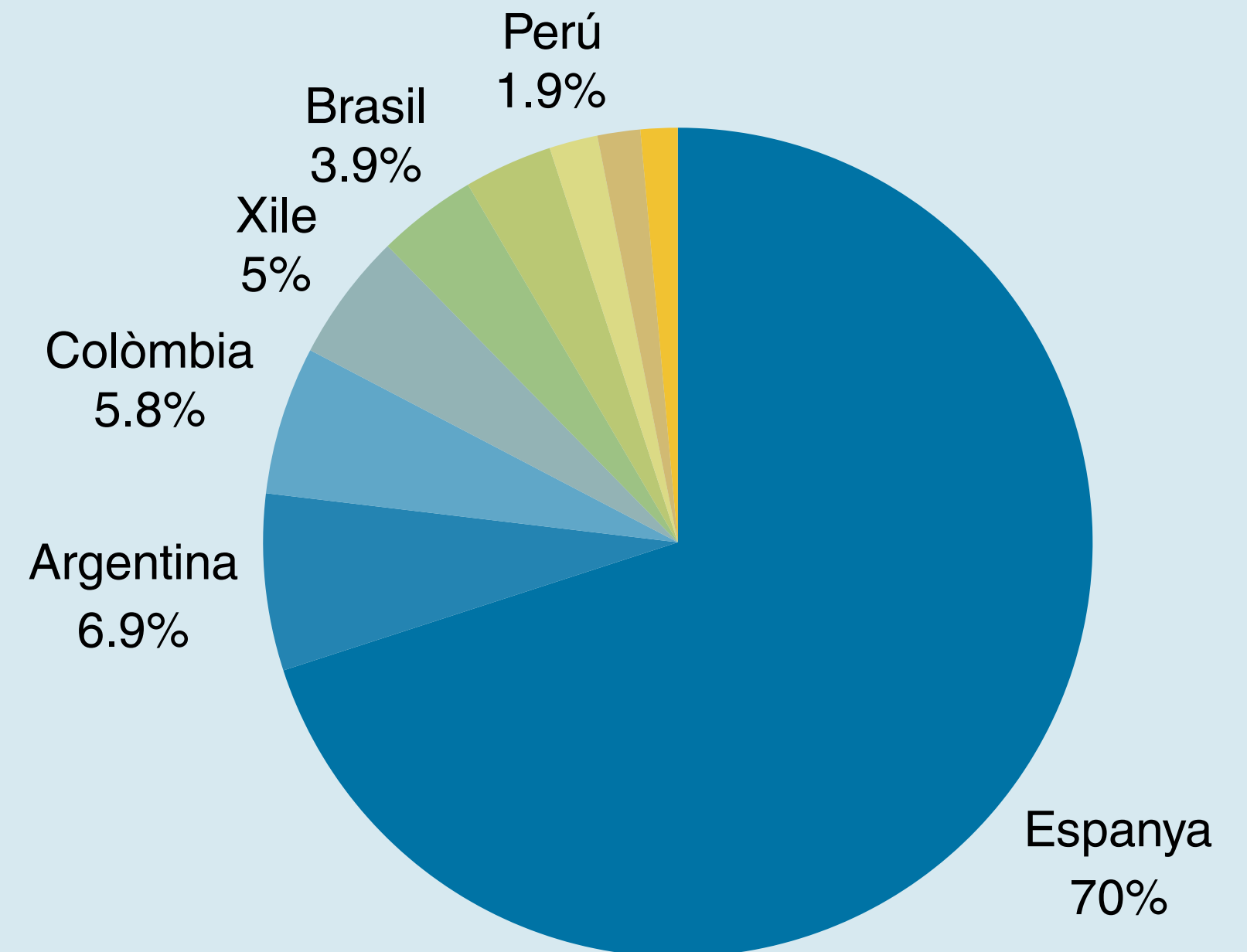
Usuaris per edat



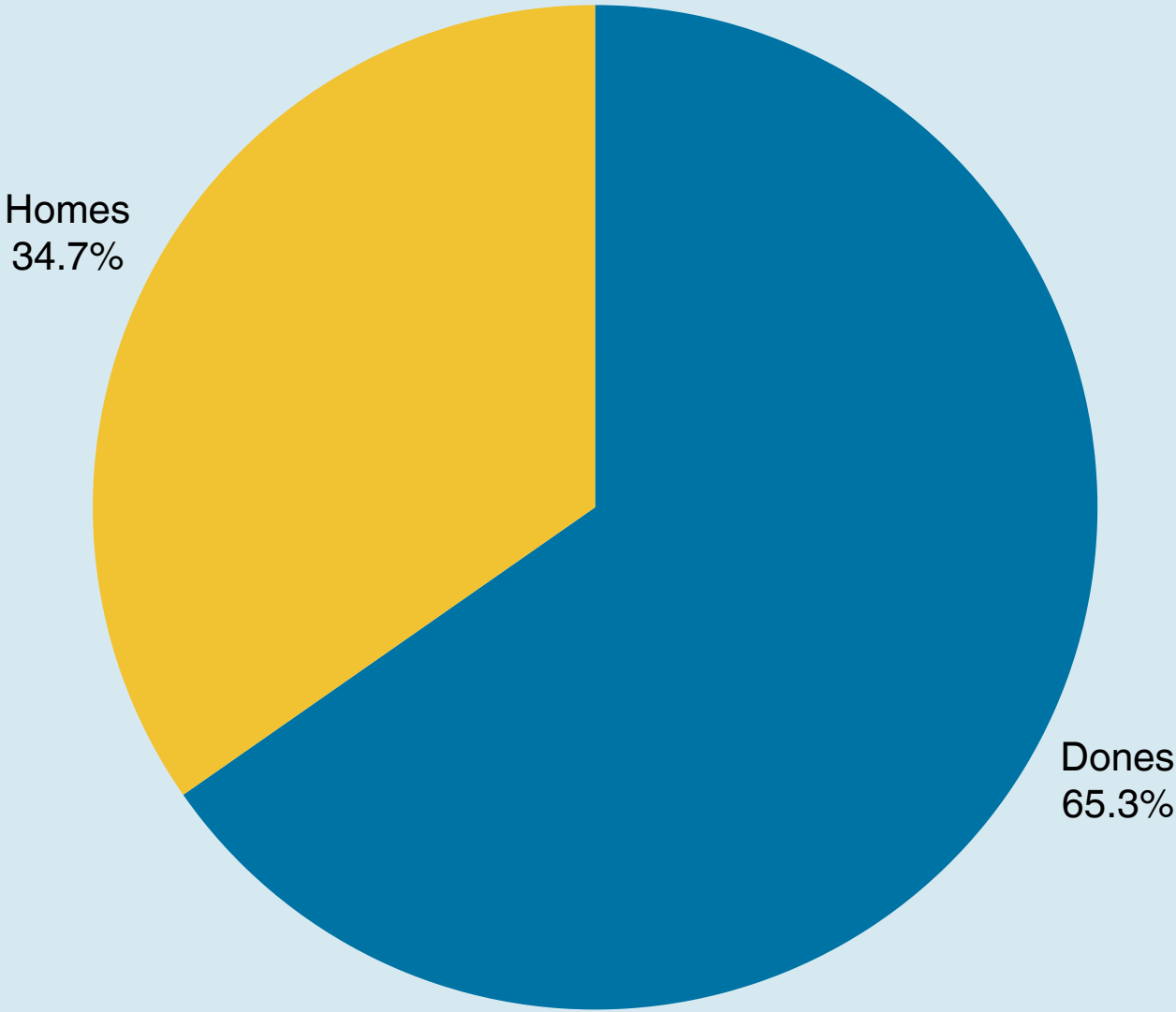
Instagram

- El 2024 hem sumat **7.048 seguidors (+1.224 nous)**.
- Avast de les publicacions: **283,4 mil (+144,20%)**.

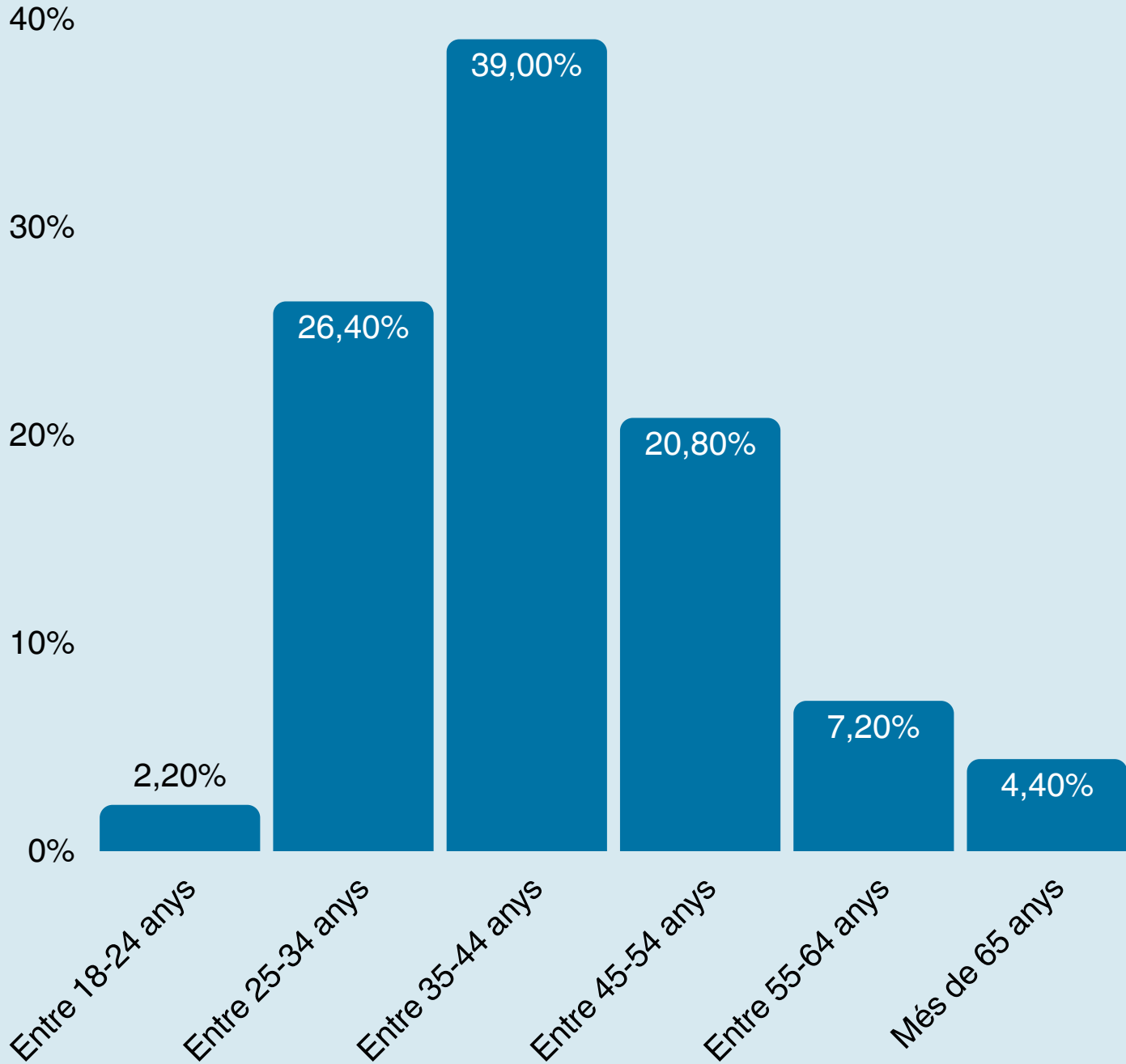
Usuaris per país



Usuaris per gènere



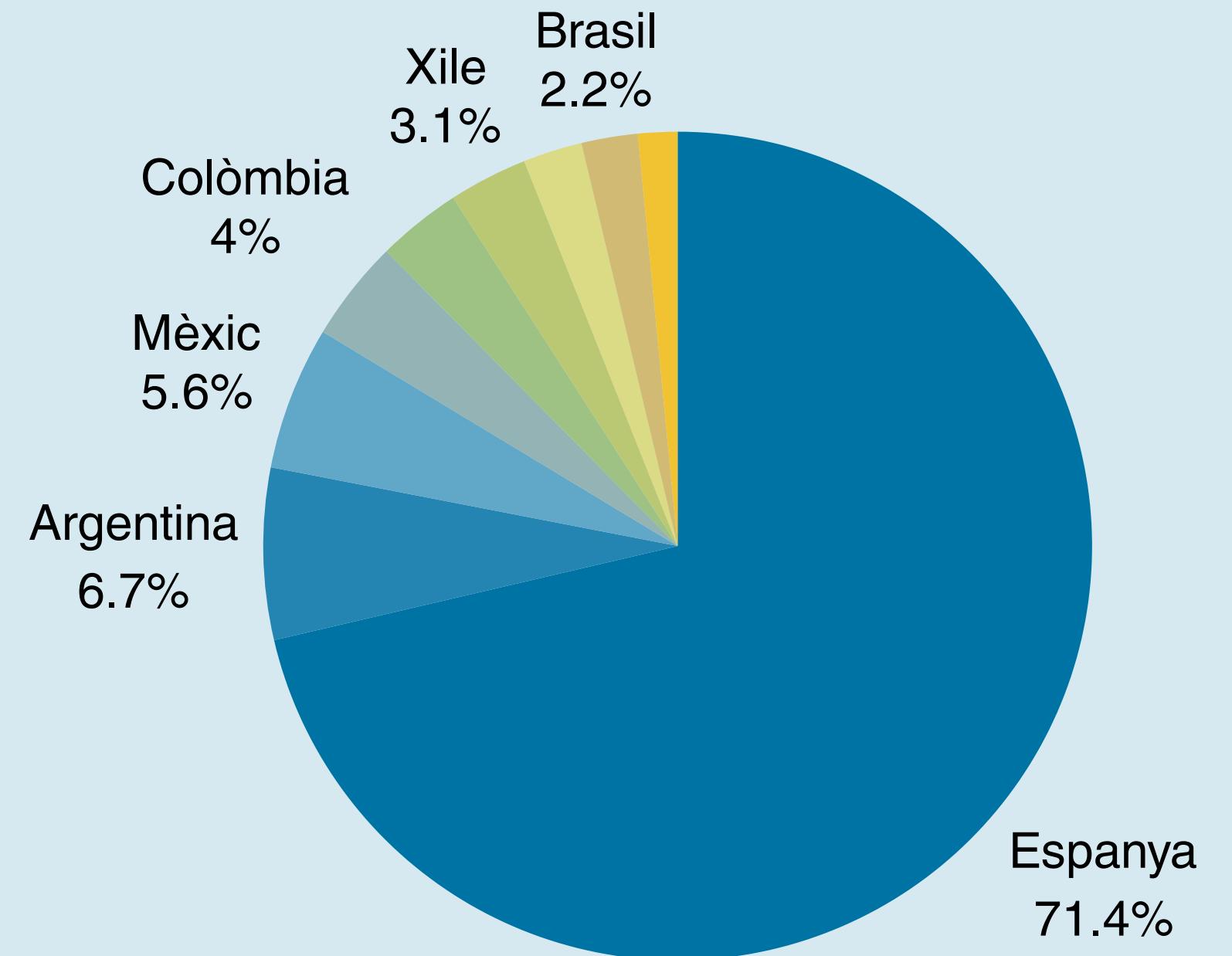
Usuaris per edat



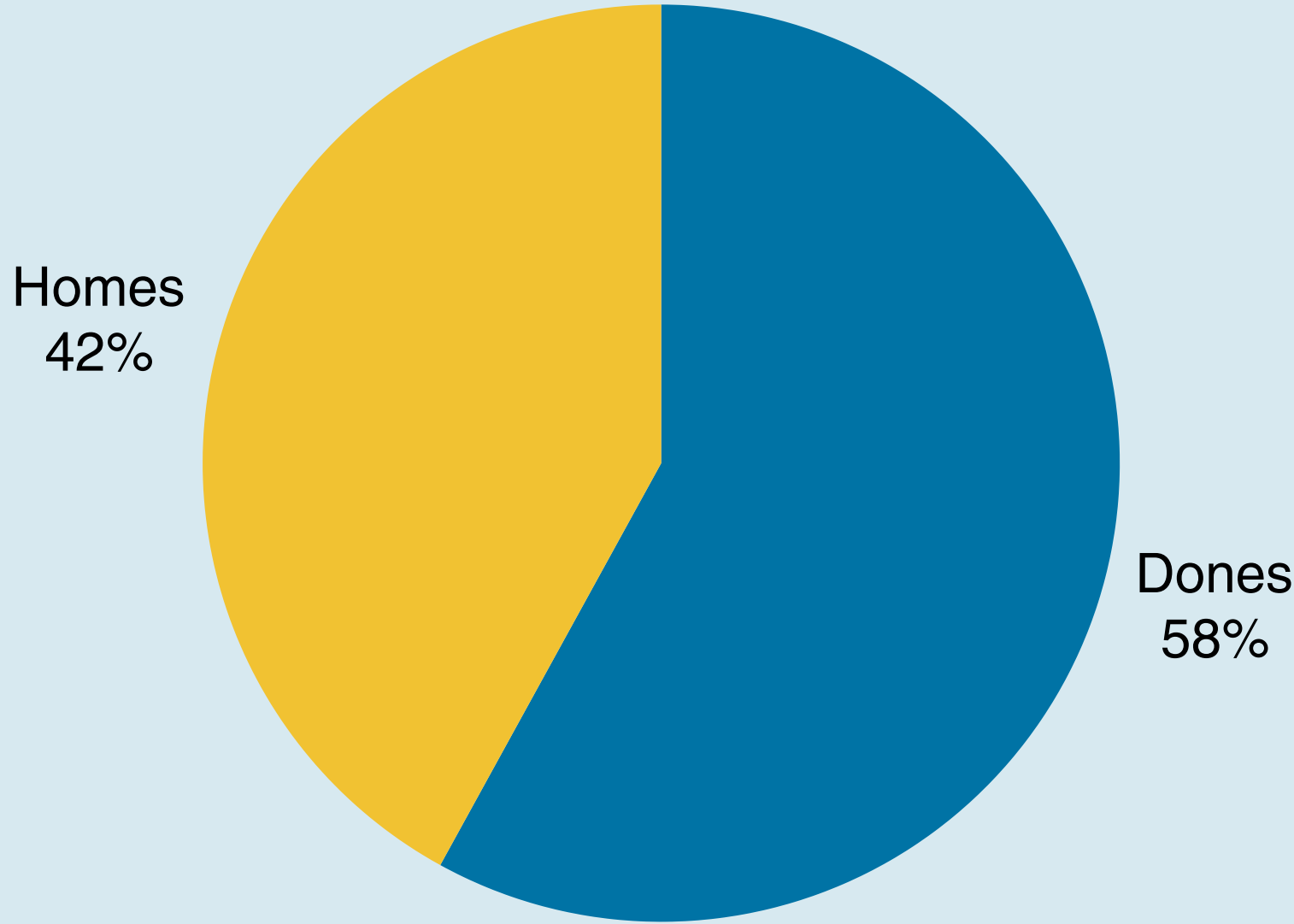
Facebook

- Hem acabat el 2024 amb **13.500 seguidors**.
- Durant l'any hem aconseguit **20.700 visualitzacions** i **2.635 interaccions**.

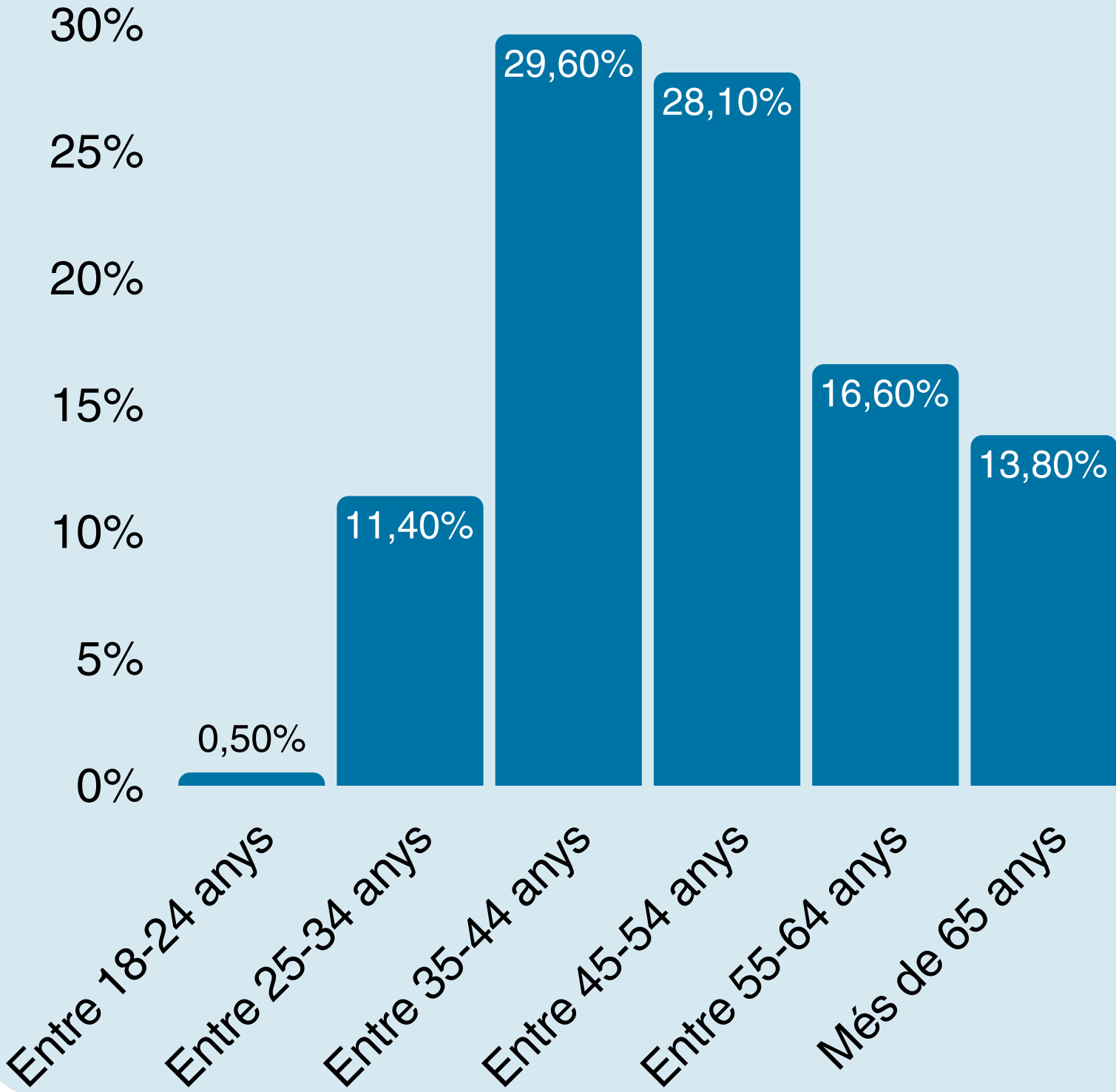
Usuaris per país



Usuaris per gènere



Usuaris per edat





EXPOSICIONES

ATLÁNTICAS. Una història de llibreries, llibres i llibreteres





ATLÁNTICAS. Una història de llibreries, llibres i libreríes va reivindicar la rellevància de les llibreries com a espais de diàleg, democràcia i futur. Comissariada per l'escriptor i periodista **Jorge Carrión**, l'exposició estirava el fil de la història de les llibreries iberoamericanes i les relacions entre ambdós costats de l'Atlàntic des del segle XIV i fins al segle XXI.

The image shows the interior of an art gallery. On the left, a large, vertical painting is displayed on the wall, depicting a forest scene with a prominent red tree. The gallery has a dark, slatted ceiling with recessed lighting. In the background, several people are standing and looking at the art. In the foreground, a person's hand is visible holding a glass of red wine, and a floral patterned object is partially visible. A white text box with a blue border is overlaid in the center of the image.

Bosque de la memoria

El viceministre de Política Criminal i Justícia Restaurativa del govern colombià **Camilo Eduardo Umaña** va pronuncia la conferència ***Droga i Pau*** en l'acte inaugural de l'exposició ***Bosque de la Memoria*** que va reunir l'obra fotogràfica d'un grup de joves de San Andrés de Tumaco (Colòmbia) afectats pel narcotràfic i la guerra contra les drogues.





Cartografia indígena. Descolonitzant ment i espai

Cartografia Indígena.
Descolonitzant ment i
espai ha reunit 45 mapes originals, quaderns de treball i registres audiovisuals dels pobles indígenes de l'Acre, a l'Amazònia brasilera, que han aconseguit apropiar-se una eina colonial per protegir i reforçar el control sobre el seu territori. Comissariada pel geògraf i indigenista brasiler **Renato Antonio Gavazzi**, l'exposició també inclou un mural obra del Moviment d'Artistes Huni Kuĩ (MAHKU).





CONGRESSOS

35a Assemblea i jornades REDIAL

Com a membres de la **Xarxa Europea d'Informació i Documentació sobre Amèrica Llatina (REDIAL)**, vam acollir la trenta-cinquena trobada de la xarxa constituïda el 1989. Les jornades tenien com a objectiu activar el treball en col·laboració entre els centres membres de la xarxa i posar en relació els fons amb la comunitat investigadora.





Prospectiva americanista: Entre la difusió i la censura

En el marc de les jornades, va tenir lloc el congrés ***Prospectiva americanista: Entre la difusió i la censura***, un espai obert a professionals, investigadors i públic general interessat en la matèria. Els participants van poder debatre sobre la situació de la informació americanista, els reptes als quals s'enfronten els centres especialitzats, així com compartir noves experiències sobre la difusió del fons, acabant amb una taula sobre el llibre i la censura.



XVI PREMI
LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ
ANTONI TRAVERIA
—

Casa **Àmerica Catalunya**

KM13.774

⊕TRAJECTES⊖DISTÀNCIES
—

Casa **Àmerica Catalunya**

XXI PREMI JOAN ALSINA
DE DRETS HUMANS
—

Casa **Àmerica Catalunya**

PREMIS

XXI Premi Joan Alsina de Drets Humans

El XXI Premi Joan Alsina de Drets Humans va ser atorga a la **ministra de Pobles Indígenes del Brasil** des del 2023, **Sônia Guajajara**.

El guardó té com a objectiu reconèixer la seva llarga lluita pels drets dels pobles indígenes i la protecció del medi ambient. El premi també reconeix la feina feta al capdavant del ministeri en temes com l'homologació de terres indígenes i l'expulsió d'invasors de territoris indígenes.





rica

INSTITUCIONAL

Trobada del cos consular l'latinoamericà

El 2024 vam rebre el **cos consular l'latinoamericà** a Casa Amèrica Catalunya. Durant la reunió es va conversar sobre noves línies i estratègies de suport per a la projecció cultural d'Amèrica des de Catalunya.





FESTIVALS

KM Amèrica

3r Festival de Literatura Llatinoamericana de Barcelona



La tercera edición en cifras

Festival organitzat per **Casa Amèrica Catalunya** i **Biblioteques de Barcelona**, amb el comissariat de l'autor i editor mexicà **Eduardo Ruiz Sosa**.

29 participants

22 escriptors i escriptores

16 autors i autores llatinoamericans

11 procedències diferents

5 dies de programació

3 seus

15 activitats



ESCRITORS/ES



FRANK BÁEZ (DOM)



EDUARDO BERTI (ARG)



RODRIGO BLANCO CALDERÓN (VEN)



MÓNICA BUSTOS (PAR)



MARC CAELLAS (ESP)



MARTA CARNICERO (ESP)



ÁLEX CHICO (ESP)



GINÉS CUTILLAS (ESP)



GABRIELA ESCOBAR
DOBRZALOVSKI (URU)



RODRIGO FRESÁN (ARG)



ANDREA GENOVART (ESP)



LUIS LUNA MALDONADO (COL.)



LINA MERUANE (XIL)



MAFE MOSCOSO (EQU)



ANDREU NAVARRA (ESP)



MATÍAS NÉSPOLO (ARG)



VERÓNICA NIETO (ARG)



ALE OSEGUERA (MÈX)



MIRIAM REYES (ESP.)



DANIELA TARAZONA (MÈX)



JEFERSON TENÓRIO (BRA)



ALEJANDRO ZAMBRA (XIL.)



La programació del festival va comptar amb **converses, entrevistes, una ruta literària, un espectacle de literatura oral i una estrena teatral.**





Accents

La **sessió inaugural** va consistir en una lectura en veu alta amb la participació dels escriptors convidats al festival i on van sonar els seus accents diversos.



KM Amèrica /

#KMAmèrica

Taules rodones i entrevistes

Diàleg intergeneracional entre autors i pont de reconeixement i coneixement entre **autors d'Amèrica i de Catalunya.**

Biblioteques
de Barcelona

inya





Espectacle de literatura oral

Les poetes **Ale Oseguera** i **Miriam Reyes** van combinar la literatura amb la creació de paisatges sonors en directe i elements teatrals.





Estrena teatral

Estrena de l'adaptació teatral de l'obra
guanyadora del concurs Narratives a Escena:
Isla partida de Daniela Tarazona.





Taller de títol

L'escriptor xilè **Alejandro Zambra** va oferir un taller sobre títols per a diferents tipus de relats que va propiciar una reflexió i debat al voltant del procés de creació literària.

Ruta literària

El barri escollit per a l'edició de 2024 va ser el **Poble-sec**. Un recorregut per la història cultural i política del barri i pels espais vinculats a la literatura catalana i llatinoamericana.



LATcinema Fest

3r Festival de cinema llatinoamericana de Barcelona



La tercera edició en xifres

Del 13 al 17 de març de 2024, Casa Amèrica Catalunya va presentar la tercera edició de **LATcinema Fest a Cinemes Girona**.

- 9 llargmetratges
- 8 curtmetratges d'animació abans de cada llargmetratge
- 9 països llatinoamericans
- 7 cineastes d'Amèrica Llatina ens van visitar



La programació

El festival va apostar per la cruïlla de mirades, gèneres cinematogràfics, narratives i geografies, a través d'una programació de nou llargmetratges:

1. ***Blondi*** (Argentina)
2. ***A Batalha da rua Maria Antônia*** (Brasil)
3. ***Muertes y maravillas*** (Xile)
4. ***Los de abajo*** (Bolívia)
5. ***Ramona*** (República Dominicana)
6. ***A cielo abierto*** (Mèxic)
7. ***El otro hijo*** (Colòmbia)
8. ***Diógenes*** (Perú)
9. ***La Habana de Fito*** (Cuba)



La quarta edició del festival va comptar amb **més convidats que mai**: nou cineastes van visitar Barcelona per acompanyar les seves obres i enriquir cada sessió amb l'intercanvi d'impressions i experiències amb el públic.



LATcinema Fest va acostar al públic barceloní una selecció **dels millors films llatinoamericans recents**. Pel·lícules que han viatjat pels circuits de festivals internacionals de cinema però que encara no s'han pogut veure a la nostra ciutat.

CINEASTES



DOLORES FONZI (ARG)



ALEJANDRO QUIROGA (BOL)



DIEGO CEPEDA (DOM)



VERA EGITO (BRA)



ERÉNDIRA NUÑEZ LARIOS (MÈX)



DIEGO SOTO (XIL)



JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA (COL)



JUAN PIN VILAR (CUB)



Un festival va reunir un **públic intergeogràfic** que va poder gaudir de la diversitat i la qualitat de títols que es generen al continent.



Tallers i conferències en col·laboració amb les escoles de cinema ECIB i ESCAC





DEBATS

Nosotras en libertad

En el context del 48è aniversari del cop cívico-militar a l'Argentina, vam presentar de ***Nosotras en libertad*** amb quatre de les seves coautores: **Catalina Palma Herrera, Ángela Beaufays, Elizabeth Rubio Farias i Martina Ermelinda Chávez-Joko**. El llibre recopila textos de més de dues-centes dones que van ser preses polítiques a la presó de Villa Devoto (Buenos Aires) entre 1976 i 1983, després d'haver passat per centres clandestins de detenció i tortura.



Cicle *Què pensen els joves de...*

Amb la col·laboració de **Catalunya Internacional**, hem celebrat el cicle de xerrades amb estudiants ***Què pensen els joves de...*** on hem abordat temàtiques d'interès per al jovent amb la participació de ponents provinents d'Amèrica Llatina i de Catalunya.



La imatge i la privacitat

Amb la periodista digital mexicana **Lucia Corona** i el cantautor català **Eduard Costa**.



La lectura

Amb el promotor de lectura veneçolà **Freddy Gonçalves** i la llibretera **Noelia Domínguez**.



Els somnis

Amb el cineasta indígena sapara de l'Equador **Yanda Montahuano** i el comissari i investigador de fotografia **Claudi Carreras**.

2.000 del Winnipeg

El 2 de setembre de 1939 el vaixell Winnipeg atracava al Port de Valparaíso (Xile) amb més de 2.500 exiliats republicans espanyols. En el context del 85è aniversari de la finalització del trajecte, vam presentar la segona edició de **2.000 del Winnipeg. Diario de a bordo** (Ed. Intxorta 1937, 2024), obra de **Josu Chueca Intxusta**, professor d'Història Contemporània a la Universitat del País Basc.



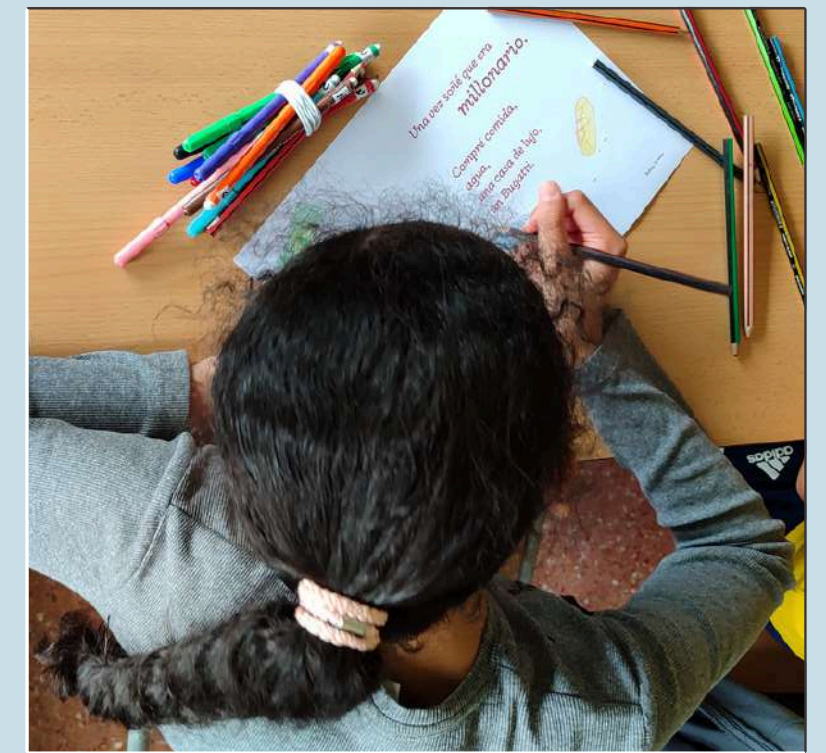
Democràcia, tribu i algoritmes

Quin és l'estat de salut del model democràtic actual a Europa i Amèrica? De quina manera els algoritmes poden limitar la democràcia? Sobre aquestes qüestions van conversar el filòsof mexicà **Enrique Díaz** (Premi Anagrama d'Assaig 2021), l'escriptora xilena **Lina Meruane** (Premi Iberoamericà de Lletres José Donoso 2023) i l'escriptora i periodista espanyola **Carmen Domingo**.



Somnis i realitats explicats per nenes i nens del Salvador

Aquest 2024 hem impulsat el projecte ***Sueños soñados, sueños despiertos: nuestra ciudad***, una iniciativa que dona veu a nenes i nens d'entre 7 i 13 anys de l'**Àrea Metropolitana de San Salvador (AMSS)**. L'objectiu: escoltar les seves històries, somnis i preocupacions, sovint ignorats, per tal de visibilitzar les realitats que afronten i reflexionar sobre els seus drets a les ciutats.



La Palma del Cervelló



Sant Andreu de la Barca



San Salvador

Llibre digital: *Sueños soñados, sueños despiertos: nuestra ciudad*



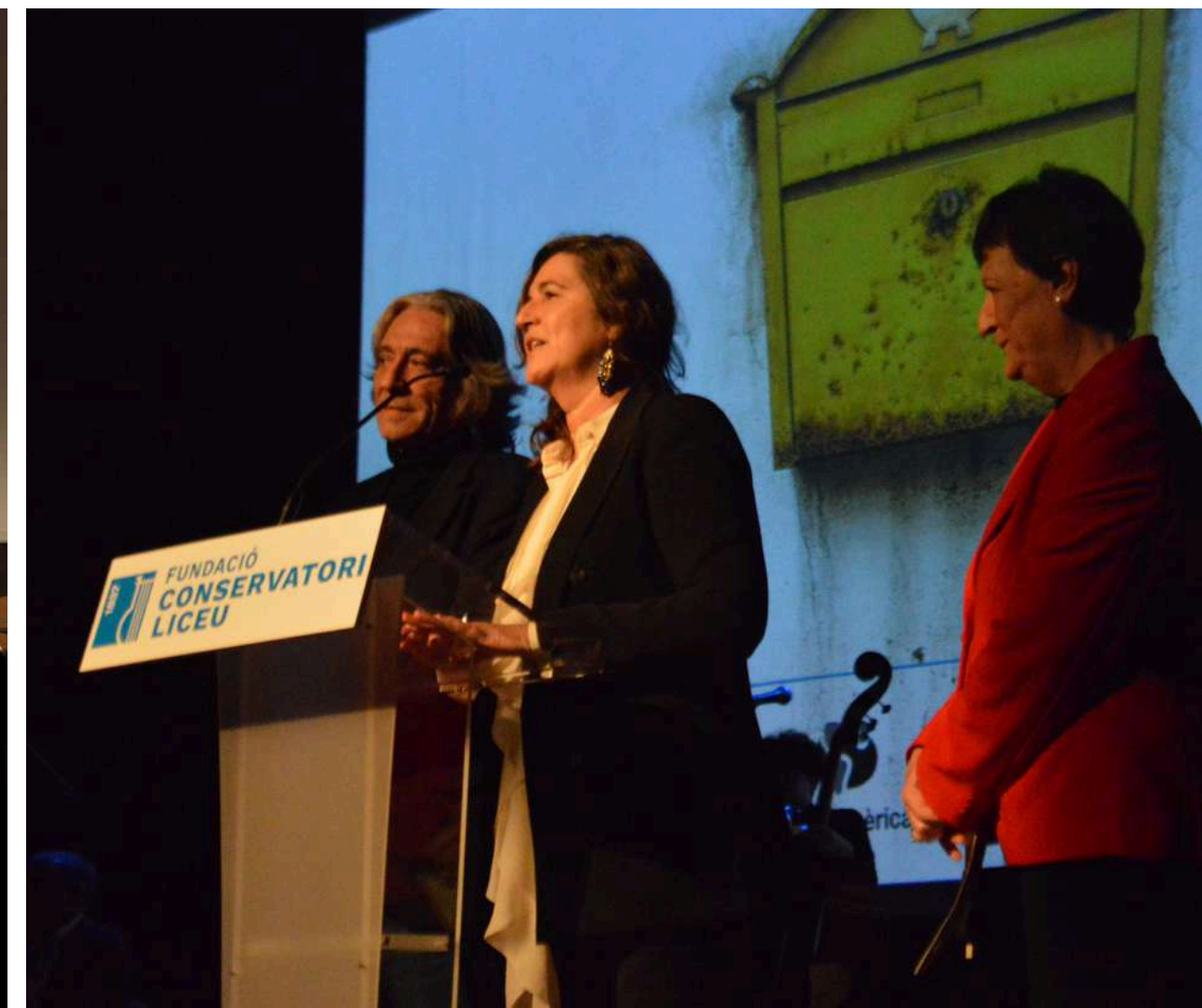


LITERATURA I ESCENA

Correspondències: *Las cartas del Boom*

Després de cinc anys de recorregut, el cicle ***Correspondències*** va arribar al seu final amb una sessió dedicada al llibre ***Las cartas del Boom*** (Alfaguara, 2023) a l'auditori del **Conservatori del Liceu**. El tancament del cicle literari que acostava al públic grans epistolaris va tenir com a protagonistes Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez i Mario Vargas Llosa, els quatre principals novel·listes del Boom llatinoamericà.





Teixir des de la paraula. Recital poètic

Amb motiu de la visita a Barcelona de la poeta, teixidora, artista plàstica i narradora boliviana **Elvira Espejo Ayca**, vam celebrar un recital poètic on la bellesa de l'art verbal aimara va estar acompanyada per altres poètiques andines i mediterrànies a les veus de **Bernardita Maldonada** (Loja, Equador) i **Esteve Miralles** (Catalunya). Va presentar la sessió la poeta, editora i directora del festival de poesia NUDO, **Carmen Berasategui**.



El juego de las sombras

Ens va visitar la contacontes **Carolina Rueda**, la “monstrua” de la narració oral a Colòmbia i una pionera de l'ofici, per presentar ***El juego de las sombras***.

Un espectacle que entrellaça històries fantàstiques i eròtiques, contes murris, ferotges i intel·ligents, amb textos d'autors com Gustavo Roldan, María Teresa Andruetto, Oscar Godoy, Héctor Abad Faciolince i Santiago Mutis.



Lectura continuada de *La Hojarasca*

Amb motiu del desè aniversari de la mort de **Gabriel García Márquez**, vam organitzar amb la **Biblioteca Gabriel García Márquez** la lectura ininterrompuda de *La hojarasca*, la primera novel·la del Premi Nobel de Literatura. Durant quatre hores i mitja vam llegir en veu alta el llibre en què l'escriptor colombià va ensenyar per primera vegada Macondo.



La poètica lluminosa del dolor. Diàleg amb Cristina Rivera Garza

Amb motiu del **Premi Pulitzer**, l'autora mexicana **Cristina Rivera Garza** va conversar amb l'escriptora **Belén López Peiró** i l'escriptora, investigadora i llibrera **Lucía Leandro Hernández** al voltant del llibre ***El invencible verano de Liliana*** (PRH, 2021) en què relata el feminicidi de la seva germana i pel qual va rebre el prestigiós guardó.



Corazón que nos piensa. Cent anys de Claribel Alegría

A cent anys del seu naixement vam recordar i celebrar l'escriptora salvadorenca i nicaragüenca **Claribel Alegría** (1924-2018). Una poeta amb una vocació altíssima i compromís amb la literatura i amb la situació política del seu temps. Entre altres distincions va rebre el Premi Reina Sofia de Poesia Iberoamericana el 2017.



Coronació sense límits. Cent anys de José Donoso

A cent anys del seu naixement celebrem l'obra i recordem la figura de José Donoso (1924-1996), un dels narradors xilens fonamentals del segle XX.

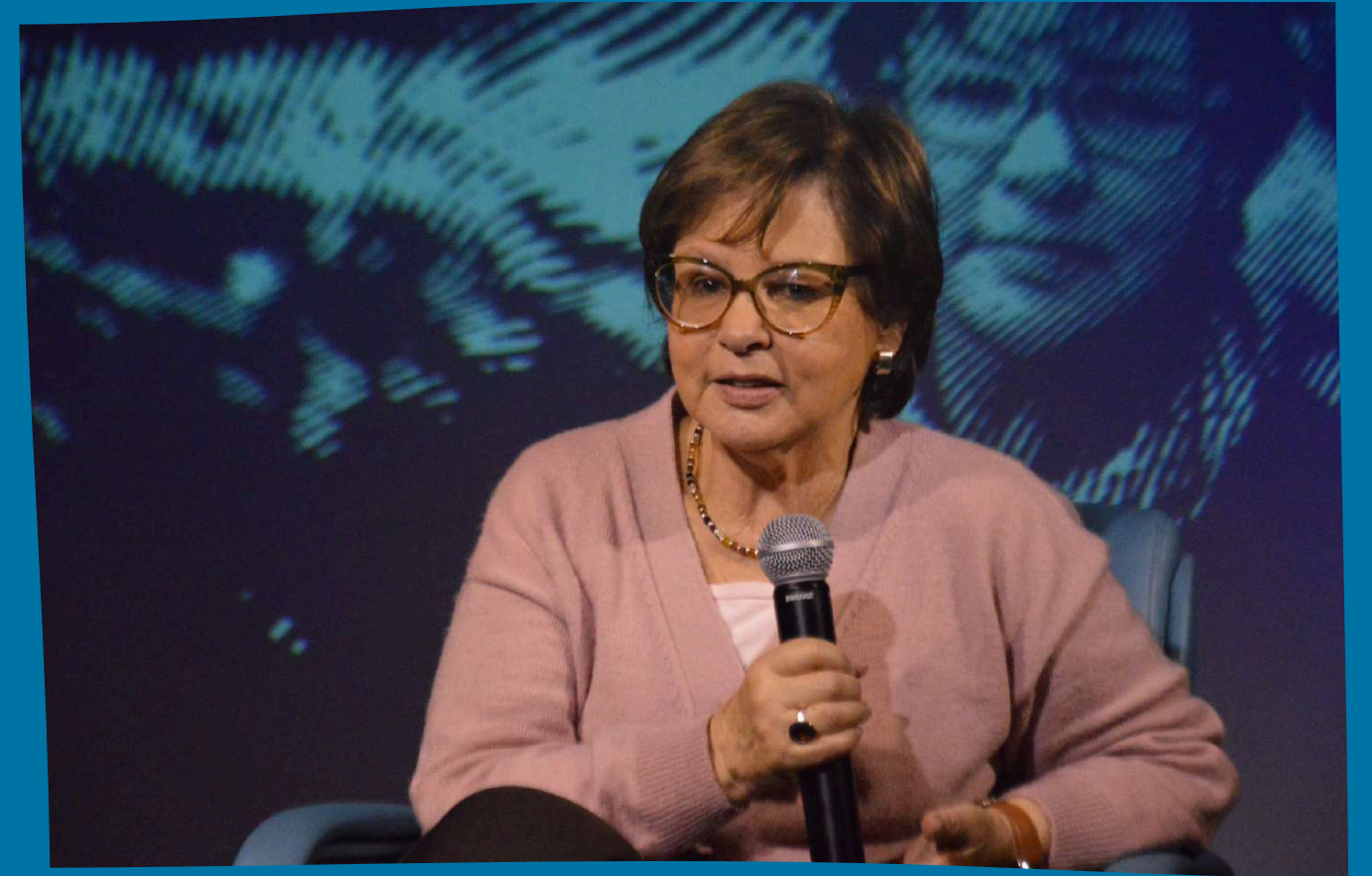




Les escriptores xilenes **Lina Meruane** i **Constanza Ternicier** van dialogar sobre els temes que van obsessionar l'escriptor, els seus referents literaris, el seu paper dins de la generació del boom, la seva obra com a suport de la seva pròpia biografia i el seu transcendental llegat. L'actor **Felipe Cabezas** llegirà fragments d'algunes de les novel·les de l'autor.

Lo terrible es el borde, no el abismo. Recital poètic de Piedad Bonnett

Després de rebre el **Premi Reina Sofía de Poesia Iberoamericana**, l'escriptora, poeta i dramaturga colombiana **Piedad Bonnett** va visita Barcelona per oferir el recital ***Lo terrible es el borde, no el abismo***. Va presentar l'activitat el poeta i el traductor **Jesús Aguado**.





CINEMA

Documentalistes Ilatinoamericanes

El 2024 vam tornar a col·laborar amb la **Mostra Internacional de Films de Dones** amb el cicle ***Documentalistes Ilatinoamericanes***, que va abordar la construcció de cartografies més habitables a través del cinema.



La Bonga
(Veneçuela)



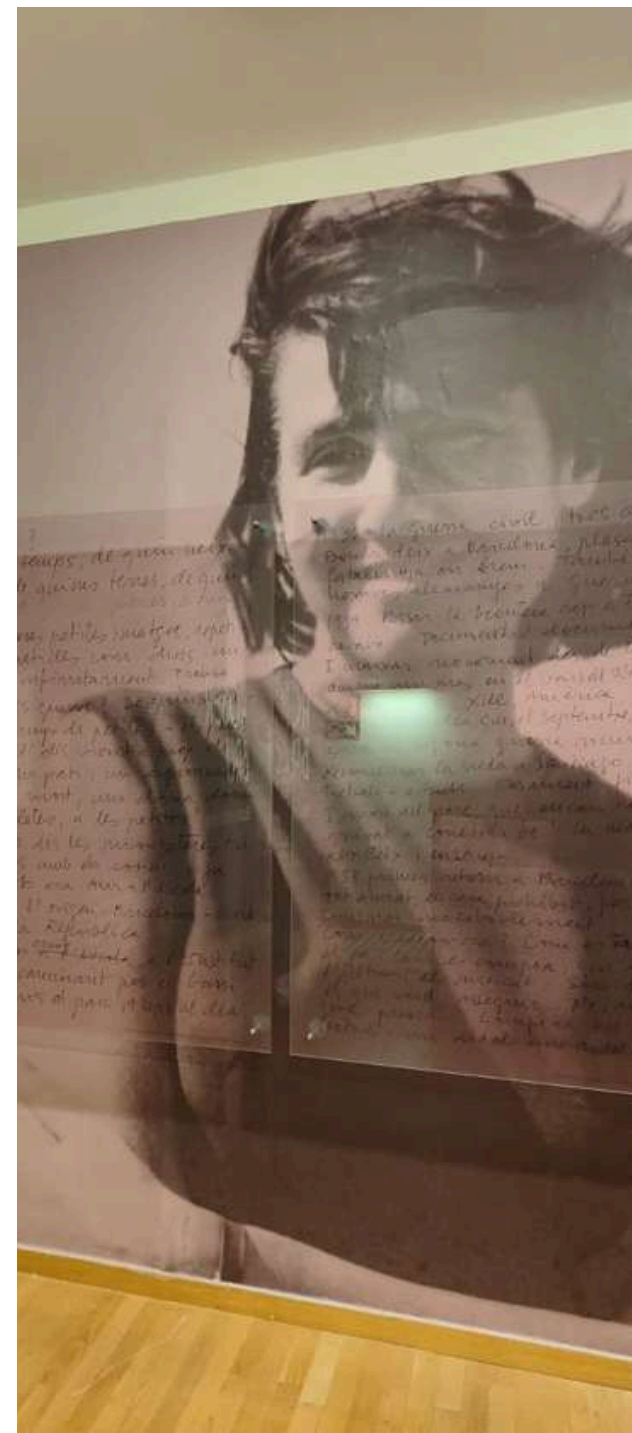
Araya
(Colòmbia)



Vento na fronteira
(Brasil)

Roser Bru / 1999

En el marc de l'exposició ***Roser Bru***. ***Superar la distància*** del Museu d'Art de Girona. Vam oferir el passi del curtmetratge ***Roser Bru / 1999***, dirigit per **Lily Gálvez** i **Lotty Rosenfeld**, que ens va permetre recórrer la història personal i artística d'aquesta pintora catalano-xilena imprescindible. Vam tenir col·loqui posterior amb **Alejandra Coz Rosenfeld**, directora de la Fundació Lotty Rosenfeld, **Àlex Mitrani**, comissari de l'exposició, i **Paula Bonet**, pintora i escriptora, alumna de Roser Bru.



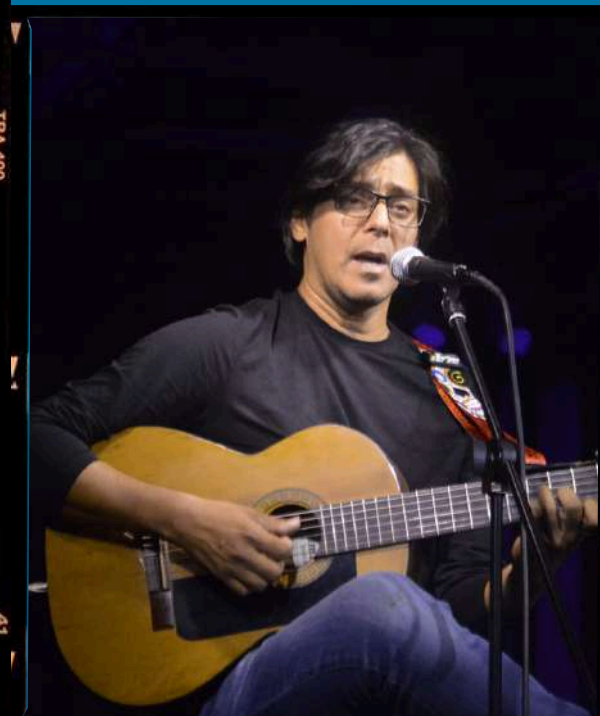
Chile Estyle

Coincidint amb el fet que l'Ajuntament de Barcelona i l'Ambaixada de Xile produïen un gran mural a la plaça Pablo Neruda (Barcelona), vam projectar el documental ***Chile Estyle*** que explora el passat i el present de l'*street art* xilè, un moviment que ha estat part de la vida cultural i política del país des dels anys 60. Van intervenir-hi: **Pablo Aravena**, director del documental, **Mono González**, muralista xilè, **Roc BlackBlock**, muralista barceloní, i **German Berger**, agregat cultural de Xile a Espanya i cineasta.



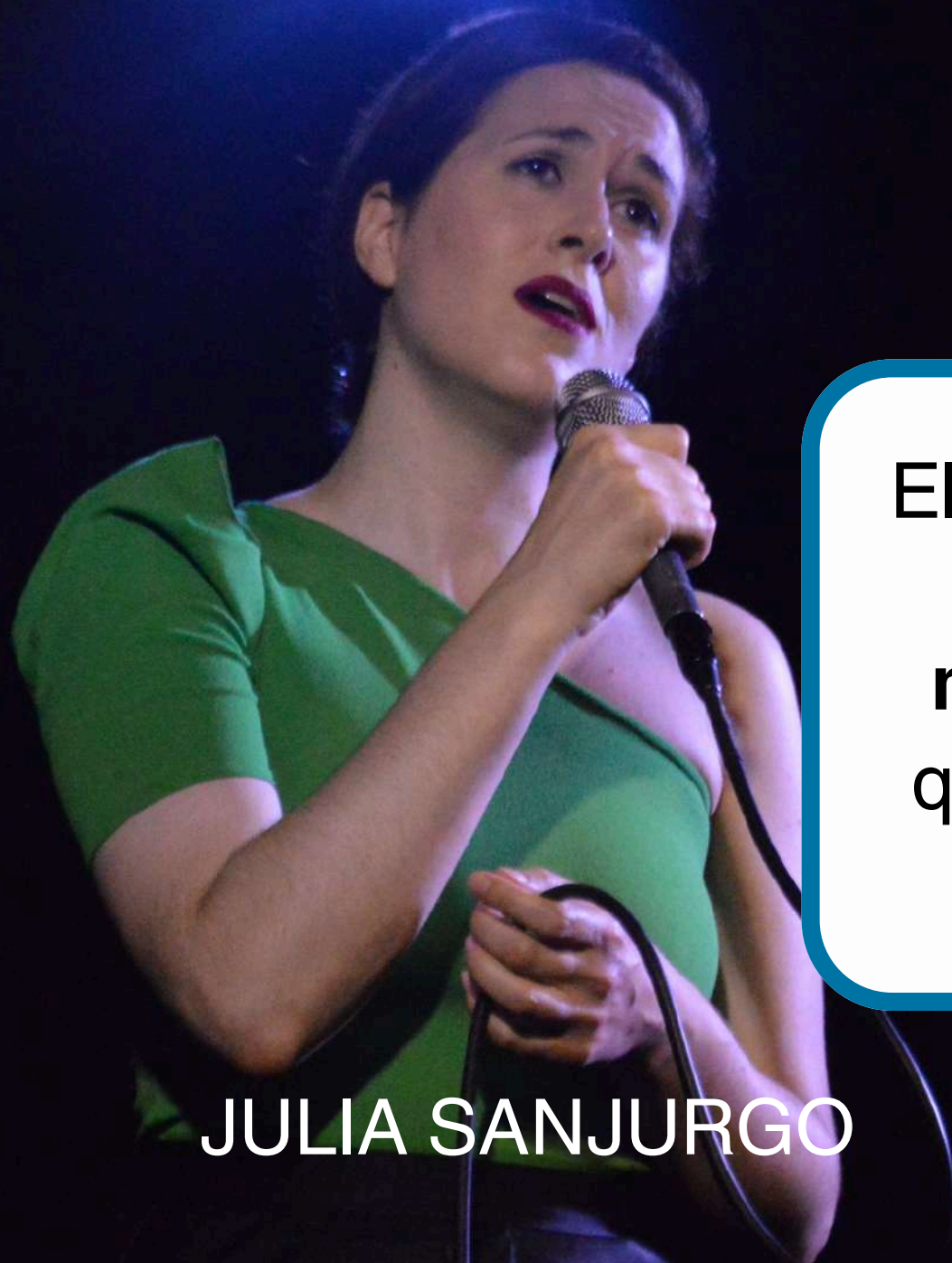


MÚSICA



Cicle musical

La programació de 2024 va obrir una finestra a una **diversitat de propostes musicals** que estaran de **gira per Europa** i que difícilment, tot i la seva **excel·lència**, tenen cabuda a les sales de la ciutat.



JULIA SANJURGO

Els concerts programats van aconseguir difondre i apropar al públic tant les **músiques més tradicionals** com les que responen a **revisions modernes** i personals del repertori del continent.



BEBE
KRAMER



ULISES MARTÍNEZ



FUENSANTA

Festival Barnasants

Un any més, vam col·laborar amb el **Barnasants**, que en la seva 29a edició tenia com a país convidat el Perú. El nostre auditori va acollir dos concerts gratuïts: **Omar Camino** i **Chabuca Negra**. El festival també va programar una desena d'espectacles de músics i artistes del Perú i d'altres països llatinoamericans.



Concerts en col·laboració amb altres espais

- **Centre Artesà Tradicionari:** Lucía Pulido Ensemble. *Colòmbia-Mèxic: dos pobles, una arrel*
- **Sala Sandaru:** *De Sures y Surerias, Seis rumbos de allende los mares* amb Juan Martín Scalerandi i Víctor Franco
- **CC Casa Golferichs:** Duo del Plata





CIUTAT

Programació de rutes literàries

Un format que possibilita **una perspectiva diferent de la literatura** i contribueix a la qualitat i **renovació del turisme cultural** de Barcelona.



**Barris travessats
(Poble-sec)**



**El rastre de Gabo
a Barcelona**

Barris travessats. Ruta literària pel Poble-sec

El barri del **Poble-sec** va ser l'escenari de la tercera ruta literària de KM Amèrica, ***Barris travessats***. Guiats per l'escriptor mexicà i comissari del festival, **Eduardo Ruiz Sosa**, vam conèixer històries d'un barri de resistències, mestissatges i transformacions, dibuixant al mapa els vincles històrics i literaris que existeixen amb Amèrica Llatina: escriptors i escriptores, llibreries, editorials, bars, teatres...



El rastre de Gabo a Barcelona. Ruta literària

Amb motiu dels 10 anys de la mort de **Gabriel García Márquez**, vam recuperar la ruta literària ***El rastro de Gabo a Barcelona***. Un recorregut pel barri de Sarrià unit a les històries que hi ha darrere de les obres que el Premi Nobel de Literatura va concebre a la capital catalana, a l'estreta relació que l'unia al seu agent literària i a la quotidianitat dels seus dies barcelonins.



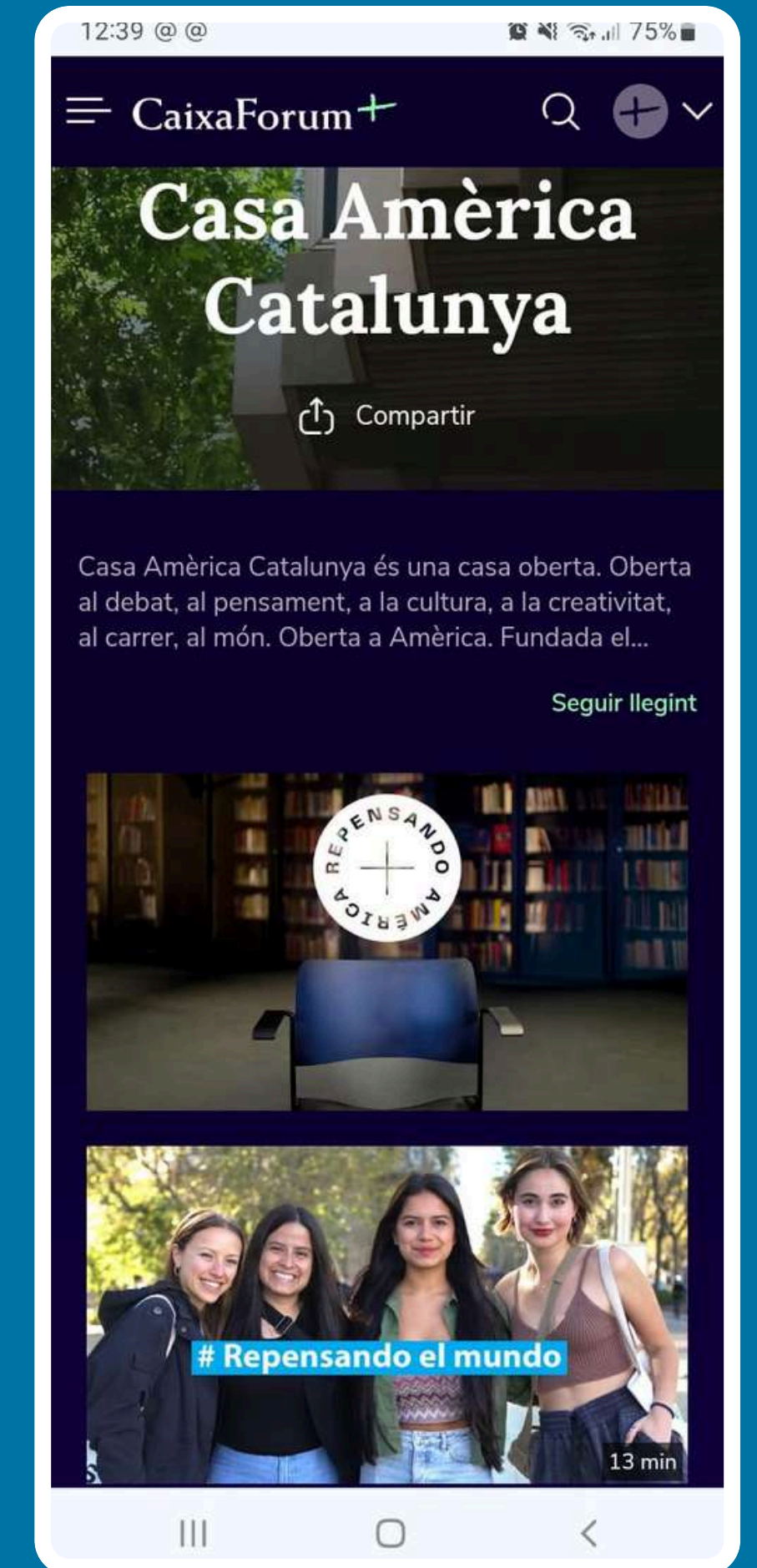


ALTRES FORMATS

CaixaForum+

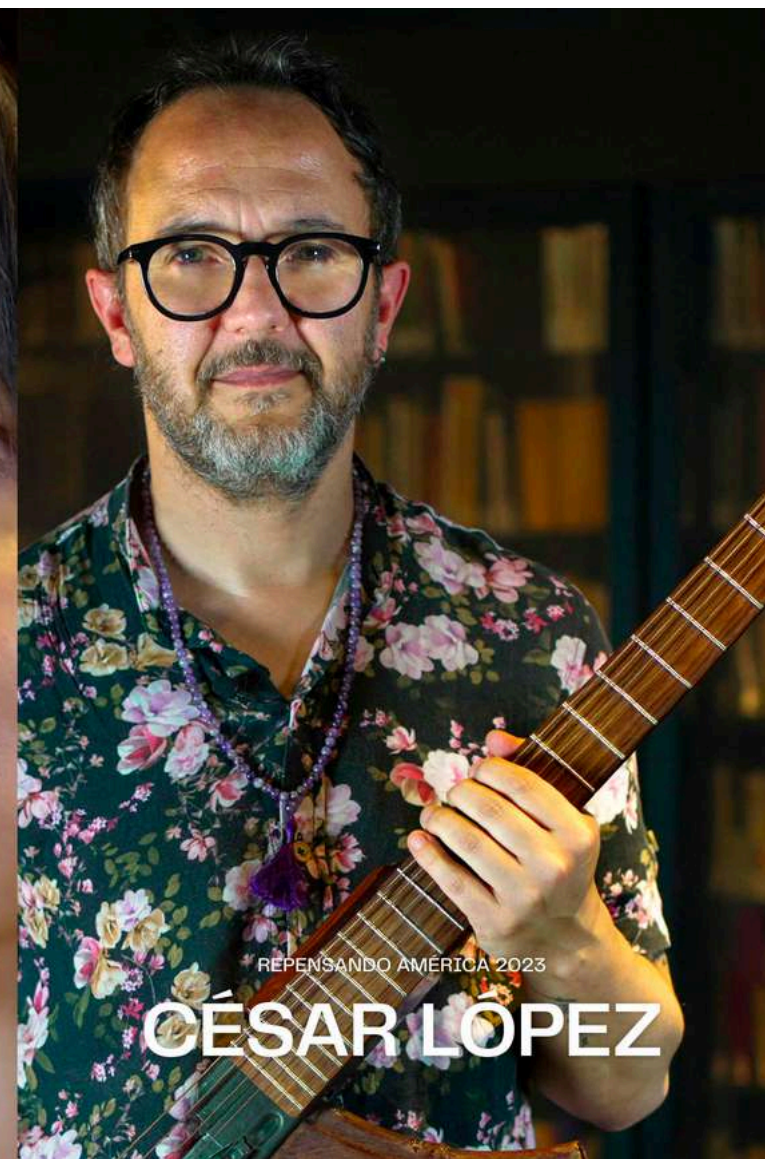
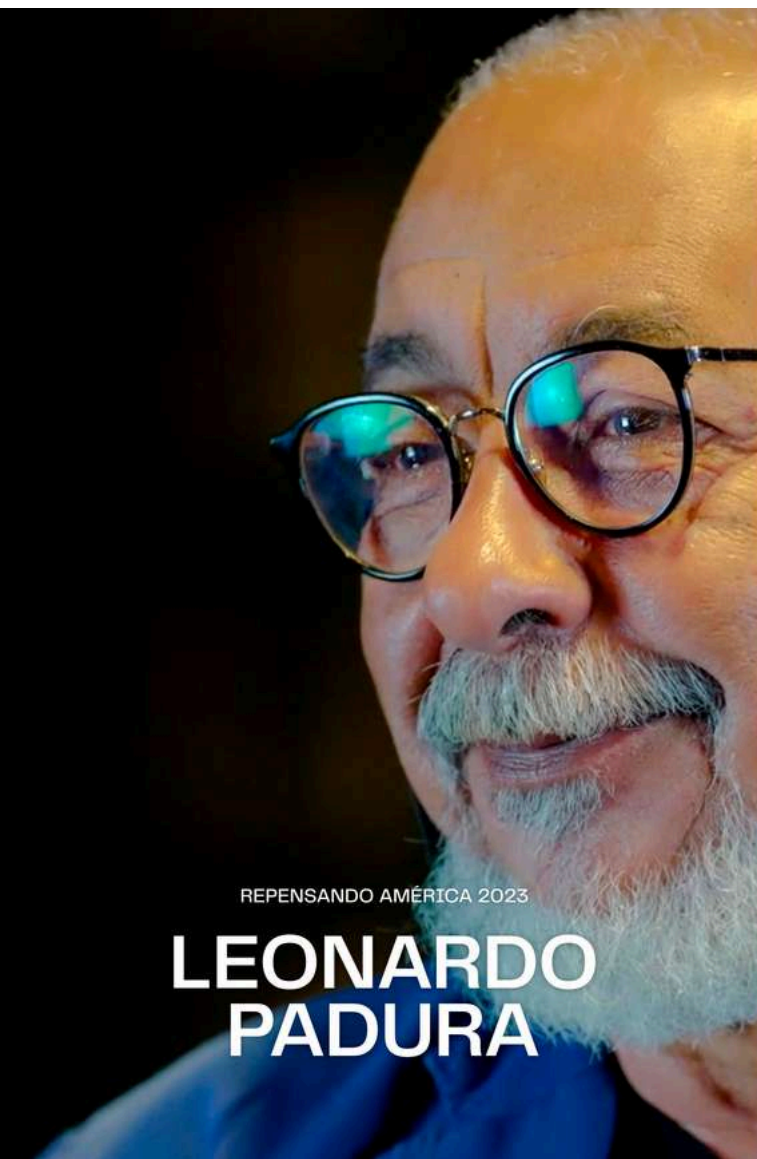
El 2024 vam refermar la nostra aliança amb **CaixaForum+**, la nova plataforma digital de la **Fundació “la Caixa”** dedicada a la cultura i a la ciència, amb l'estrena de les sèries ***Repensando América*** i ***Siete entrevistas de cine***.

Des de Casa Amèrica Catalunya volem obrir una nova finestra a Llatinoamèrica a través d'una selecció de converses amb algunes de les persones convidades a visitar la institució.



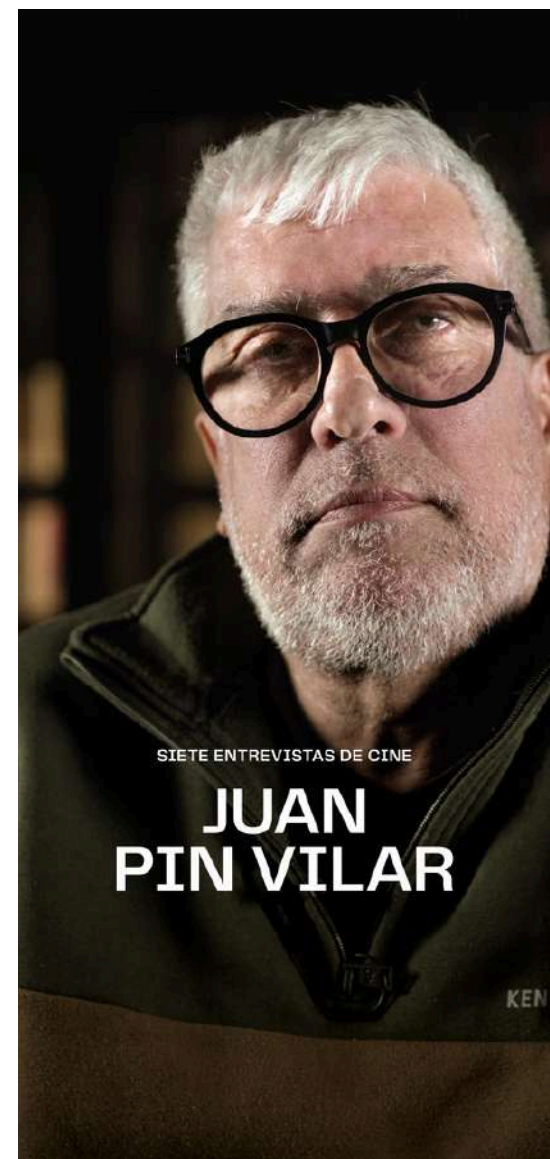
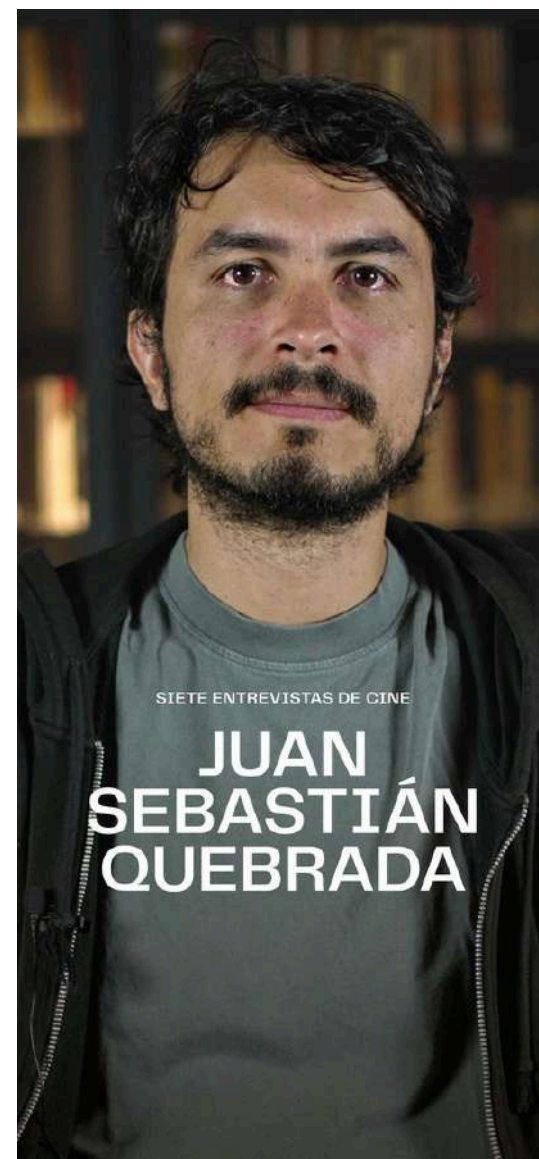
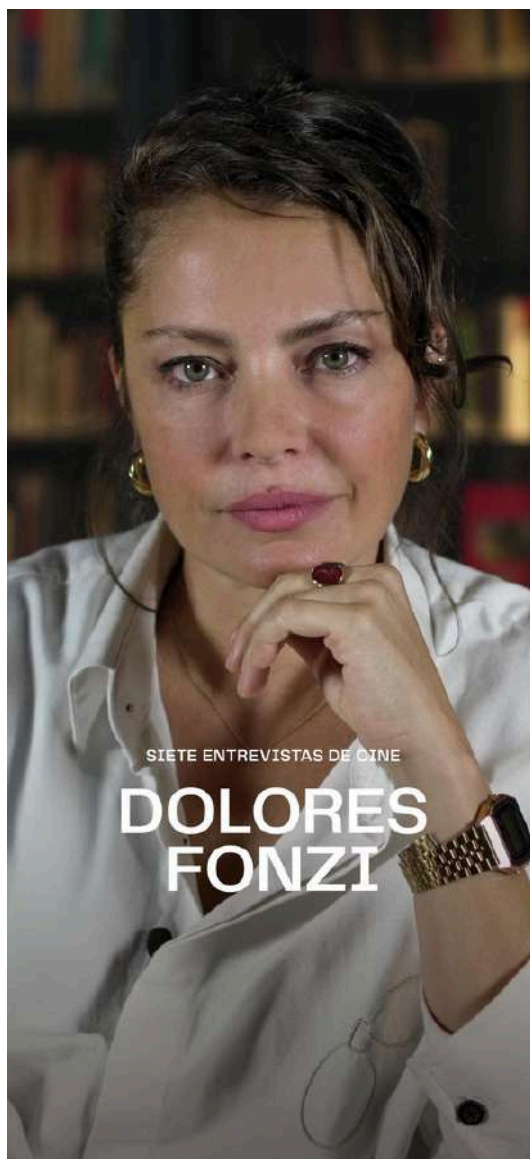
Repensando América

aquesta sèrie d'entrevistes té la voluntat de conèixer alguns dels protagonistes de Llatinoamèrica i el Carib més enllà del clixé i la foto prefixada, tot establint una mirada més àmplia. Parlem amb l'escriptor cubà **Leonardo Padura**, la matemàtica mexicana **Sofía Trejo**, el cantautor colombià **César López**, l'escriptora i actriu brasilera **Aline Bei**, i l'especialista en xarxes socials argentí **Gastón Tenenbaum**.



Siete entrevistas de cine

Una nova generació de cineastes llatinoamericans que van visitar Barcelona el 2024 per participar en la tercera edició del festival LATcinema Fest prenen la paraula: directors com el colombià **Juan Sebastián Quebrada**, la brasilera **Vera Egito** i el bolivià **Alejandro Quiroga**, l'actriu i també directora argentina **Dolores Fonzi**, el documentalista cubà **Juan Pin Vilar** i la productora mexicana **Eréndira Núñez Larios**.



Pòdcast ‘Sopa y seco’

Casa Amèrica Catalunya ha continuat amb el pòdcast ***Sopa y seco***, on hi conflueixen dos àmbits: la cuina (la sopa) i les lletres (el seco).

Coproduït amb la Biblioteca Gabriel García Márquez, el programa està disponible a **Ràdio Maconda**, dins de la Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona.

Aquest espai radiofònic ens passeja per les diverses gastronomies de l'Amèrica Llatina, per ingredients i receptes, tot amanit amb diferents textos literaris –poemes, contes, novel·les–.

Els còctels a Cuba

Vam parlar amb l'escriptor **Iván de la Nuez** sobre l'origen dels còctels, botellons, cocteleries, llei seca, centrals sucreres, glossari cocteler, novel·les cubanes...

La cuina del Pacífic colombià

Vam conversar amb el xef **Rey Guerrero** sobre el menjar del pacífic colombià, l'ancestralitat, les herbes de terrat, gastronomia africana, etc.

De asado

Per abordar les dimensions culturals i simbòliques de l'*asado* ens vam remetre a l'Argentina de la mà de l'escriptor **Juan José Becerra**.



BIBLIOTECA

La biblioteca en xifres

20.893 exemplars

18.903 títols

2.067 Materials electrònics utilitzats

322 Materials físics utilitzats

452 donacions rebudes (any 2024)

426 nous títols catalogats (any 2024)

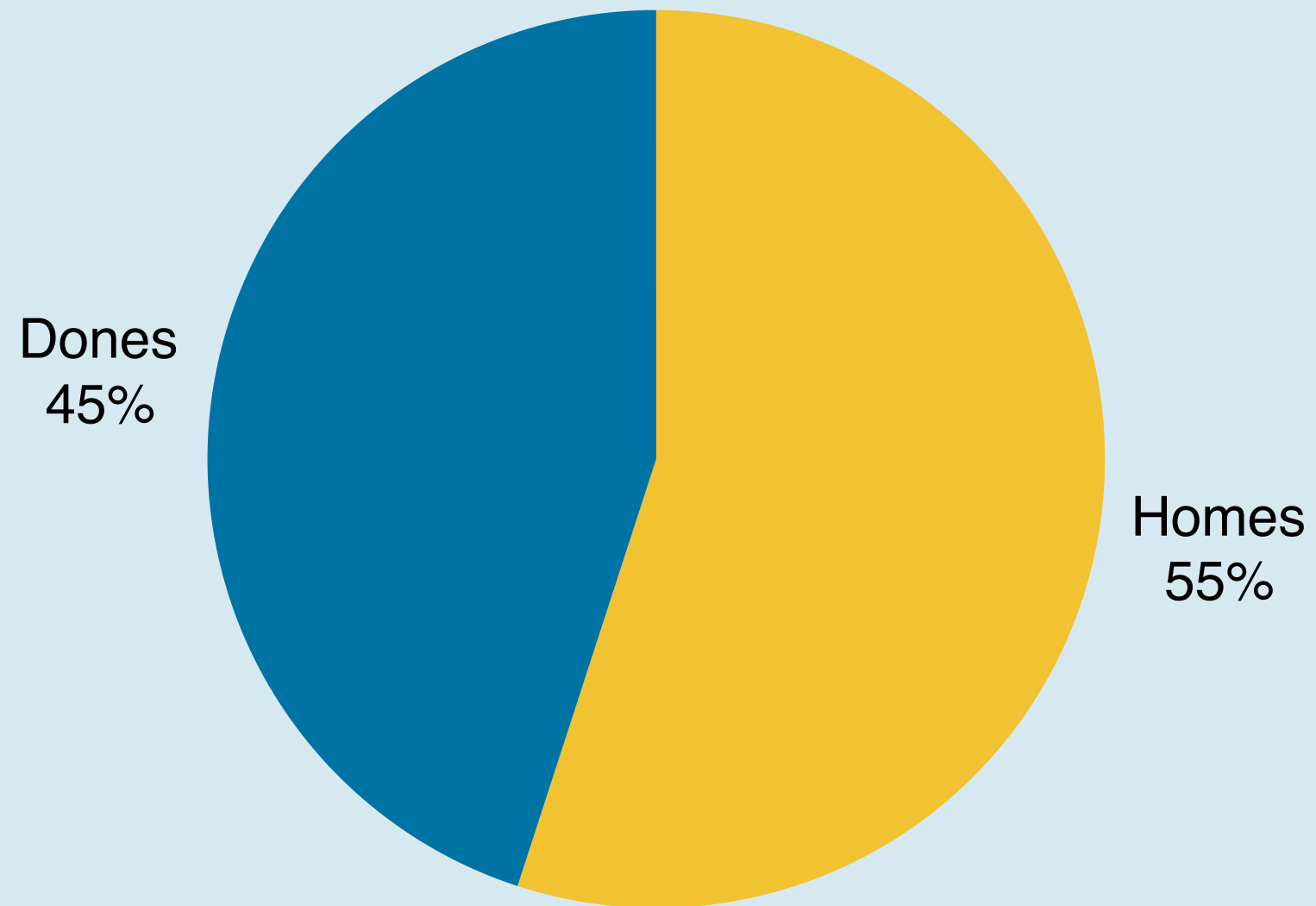
1.055 amics de Casa Amèrica Catalunya

5.875 visites a la pàgina web

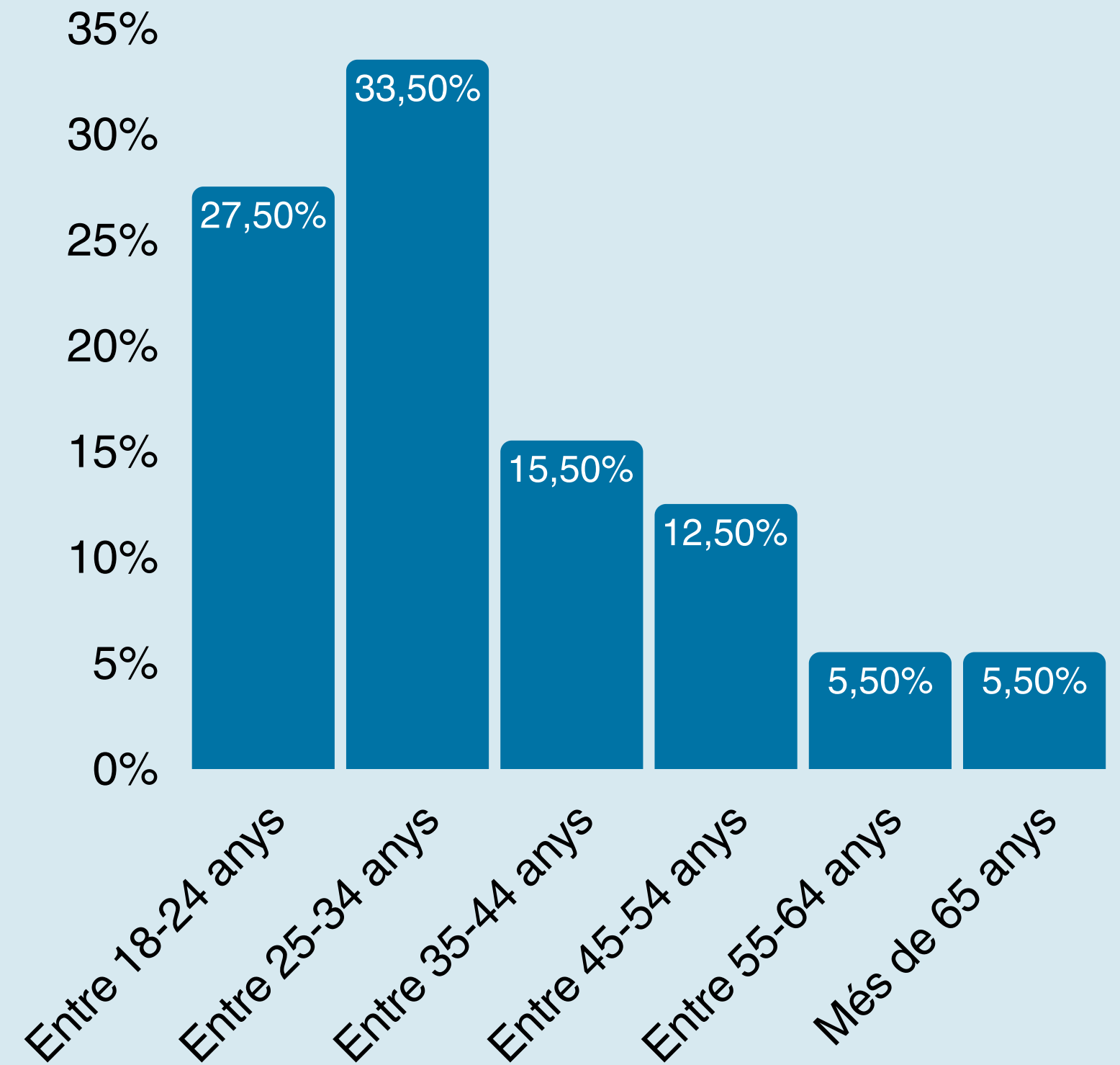


Perfil dels usuaris

Usuaris segons gènere



Usuaris segons edat



Representació geogràfica de la col·lecció

1. Argentina

1.608 exemplars

2. Mèxic

1.188 exemplars

3. Colòmbia

1.165 exemplars

4. Cuba

557 exemplars

5. Perú

473 exemplars

6. Brasil

408 exemplars

7. Xile

382 exemplars

8. Veneçuela

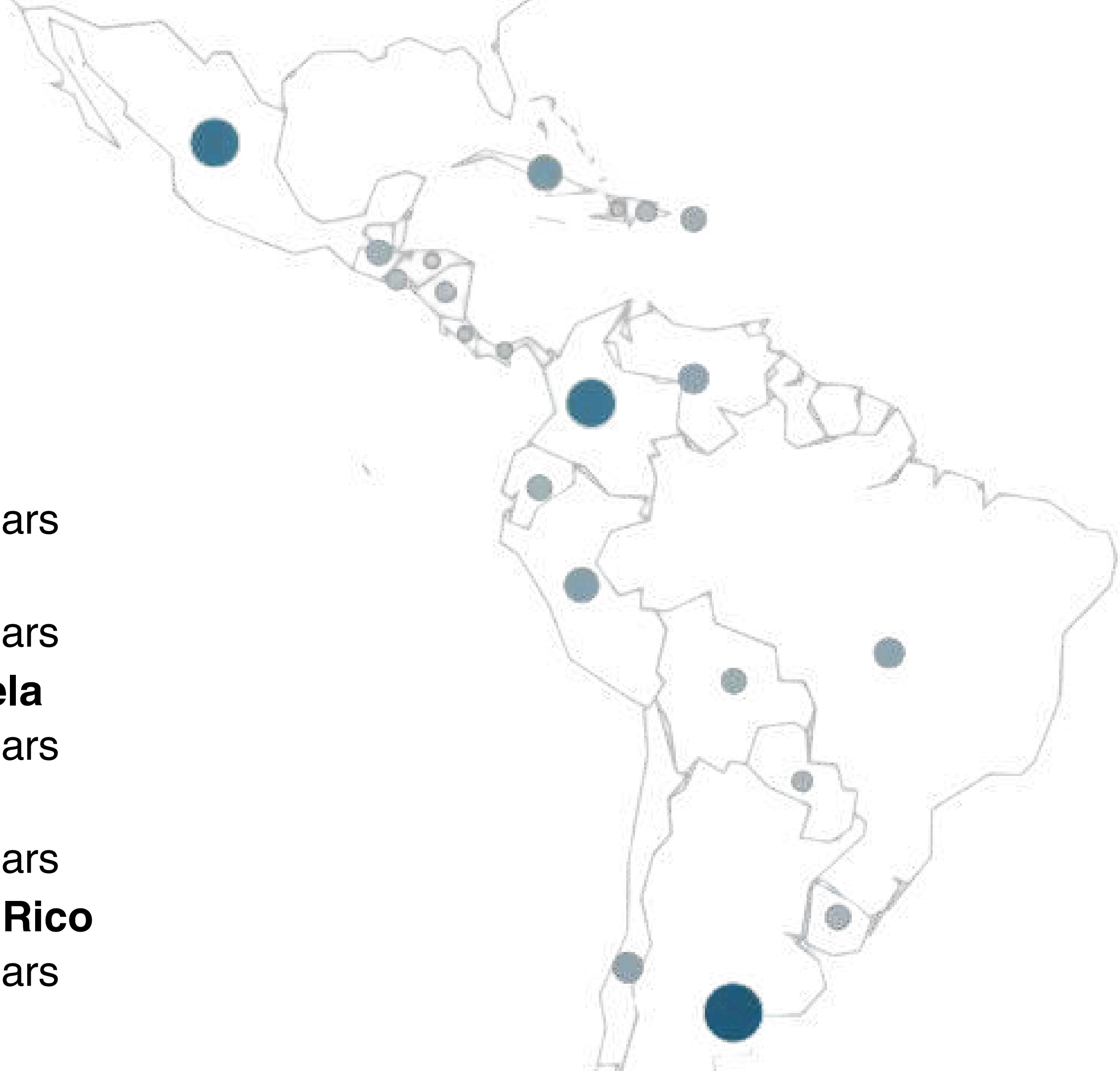
365 exemplars

9. Bolívia

249 exemplars

10. Puerto Rico

188 exemplars



Llibres més prestats

Ficció

1. ***El cielo de la selva***

Eliane Vilar Madruga

2. ***Casas vacías***

Brenda Navarro

3. ***Esta herida llena de peces***

Lorena Salazar Masso

4. ***El complot mongol***

Rafael Bernal

No-ficció

1. ***Las cartas del boom***

Julio Cortázar; Carlos Fuentes; Gabriel García Márquez; Mario Vargas Llosa

2. ***La llamada: un retrato***

Leila Guerriero

3. ***No soy un robot: la lectura y la sociedad digital***

Juan Villoro

4. ***La invención de todas las cosas: una historia de la ficción***

Jorge Volpi



Casa **Amèrica Catalunya**